

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО  
МУЗЕЙ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФОНДАМ**

*К 20-летию со дня кончины  
Альберта Семеновича Лемана  
(1915–1998)*

*К 100-летию Алексея Ивановича Кандинского  
(1918–2000)*

**ВЫПУСК ПЯТЫЙ**  
**ФОНДЫ №№ 16–17**

МОСКВА, 2018

Ответственный редактор — директор Музея имени Н.Г. Рубинштейна,  
доктор философии Университета Фрайбурга имени Альберта–Людвига  
В.М. Стадниченко

Составление и редакция — научный сотрудник А.А. Сальм

Путеводитель по фондам. Выпуск 5. Фонды № 16–17. М., 2018. — 70 с.

**Телефон / факс Музея имени Н.Г. Рубинштейна: 8 495 629 90 98**  
**Е-mail Музея имени Н.Г. Рубинштейна: [museum@mosconsv.ru](mailto:museum@mosconsv.ru)**  
**Страницы Музея имени Н.Г. Рубинштейна на сайте МГК имени**  
**П.И. Чайковского: <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120423>**

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый вниманию пользователей настоящего сайта Путеводитель посвящен фондам Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Путеводитель составлен по типу аналогичных изданий (см.: Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. М., 2010; Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки<sup>1</sup>. Путеводитель по фондам. Выпуск 2. М., 2006) с учетом особенностей описываемых материалов.

Фундаментом, на котором зиждется работа консерваторского Музея, является собирательская деятельность. За 26 лет, минувшие с момента его возрождения, Музей принял в дар свыше 900 отдельных предметов и 79 фондов. В результате его коллекция обогатилась произведениями изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика), музыкальными инструментами и предметами мемориально-вещевого фонда<sup>2</sup>.

Весьма разнообразны и поступившие в Музей архивные материалы. Среди них — фотографии, афиши, концертные программы, рукописи (научные труды, музыкальные сочинения, учебные программы, конспекты лекций, курсовые и дипломные работы, авторефераты, рабочие тетради, воспоминания, дневники, рецензии на концерты, поздравительные адреса, письма, почтовые открытки, телеграммы), документы (удостоверения личности, читательские билеты, зачетные, военные книжки, дипломы, аттестаты, наградные документы), аудиозаписи (магнитофонные кассеты, грампластинки, компакт-диски), а также опубликованные ноты и книги, нередко украшенные автографами, гравировальные доски, с которых в старину печатались издания.

Кроме того, Музей организовал в МГК большие фотосессии, необходимые для оформления трех обширных выставок: «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.), «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.), «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.). Благодаря этому музейная коллекция обогатилась новыми фотографиями.

Собирательская деятельность влечет за собой непрерывную работу Музея над документацией — составление актов приема передаваемых в дар материалов,

---

<sup>1</sup> С 15 января 2018 года Российский национальный музей музыки.

<sup>2</sup> С 1995 года прием материалов, их первичное описание и хранение, ведение документации осуществляет документовед Е.В. Сергеенко. Помощь в обработке поступивших материалов также оказывает лаборант Музея Н.Г. Огарева.

регистрацию их в Книге поступлений и в Инвентарных книгах, подготовку сначала рукописных, а затем, когда появилась возможность, — электронных описей фондов, создание и пополнение электронного каталога и картотеки на бумажном носителе.

В коллекции, собранной Музеем, важное место занимают личные фонды педагогов Московской консерватории, трудившихся на ее различных факультетах и кафедрах. Архивы были подарены Музею самими музыкантами либо их родственниками, друзьями, коллегами, учениками.

Кафедры специального фортепиано представлены фондами Г.Б. Аксельрода, Л.Н. Власенко, М.С. Воскресенского, Э.Г. Гилельса, В.В. Горностаевой, З.А. Игнатьевой, Л.М. Левинсон, Т.П. Николаевой, Л.Н. Оборина; кафедра органа и клавесина — С.Л. Дижур, Н.В. Малиной, Л.И. Ройзмана; кафедры скрипки — Б.В. Беленького, И.В. Гржимали, С.И. Снитковского, Ю.И. Янкелевича; кафедра альты и арфы — В.В. Борисовского, Ф.С. Дружинина, В.Г. Дуловой (и ее супруга, певца А.И. Батурина), Е.В. Страхова; кафедра духовых и ударных инструментов — Ю.Н. Должикова, А.Г. Семенова, А.И. Усова; кафедра оперно-симфонического дирижирования — Л.М. Гинзбурга, Н.С. Голованова, Н.А. Малько, М.Н. Тэриана; кафедра хорового дирижирования — В.Г. Соколова, Б.Г. Тевлина; кафедра современного хорового исполнительского искусства — А.В. Соловьева и Камерного хора МГК; кафедра сочинения (композиции) — А.Н. Александрова, Е.К. Голубева, А.С. Лемана, А.А. Николаева (и его отца, пианиста А.А. Николаева), Р.К. Щедрина; кафедра инструментовки — Ю.М. Буцко, Е.П. Макарова, Н.П. Ракова, Ю.А. Фортунатова; кафедра теории музыки — двумя фондами С.С. Григорьева, а также фондами И.В. Лаврентьевой, В.В. Протопопова, Н.Н. Синьковской, М.С. Скребковой-Филатовой, И.В. Способина, Ю.Н. Холопова, В.А. Цуккермана; кафедра истории зарубежной музыки — В.П. Варунца, Р.И. Грубера, Н.С. Николаевой, С.Н. Питиной; кафедра истории русской музыки — А.И. Кандинского; кафедра камерного ансамбля и квартета — А.Г. Бахчиева и Е.Г. Сорокиной, И.Д. Вейсса, А.К. Габриэляна, Р.Р. Давидяна, М.В. Мильмана, В.П. Ширинского; кафедра концертмейстерского мастерства — Е.Б. Брюхачевой, кафедра истории и теории исполнительского искусства — Т.А. Гайдамович, Г.М. Когана; факультет исторического и современного исполнительского искусства — А.Б. Любимова; военно-дирижерский факультет — В.В. Афанасьева. Упомянем также фонд проректора МГК по административно-хозяйственной работе В.К. Частных.

В особую группу следует выделить фонды, принадлежавшие музыкантам, не преподававшим в Московской консерватории, — композитору, пианисту, дирижеру, педагогу А.Г. Рубинштейну, композитору, выпускнику ГМПИ имени Гнесиных М.Л. Таривердиеву, пианистам, выпускникам МК Т.А. Ерамишевой и МГК Л.М. Зюзину,

певицам, выпускницам МК А.-Ц.И. Добровольской и М.Н. Климентовой-Муромцевой, дирижеру и композитору, выпускнику МГК Е.Ф. Светланову, композитору А.К. Лядову и поэту С.М. Городецкому, пианисту В. Клиберну, выпускнице МК, певице О.А. Мальской, выпускнице МГК, музыковеду И.А. Сосновцевой.

Упомянем также фонды, не являющиеся личными, — альбома «Московская консерватория: материалы и документы», Камерного оркестра МГК, Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Путеводитель размещается на сайте МГК в виде отдельных выпусков. В первый из них включены фонды №№ 1–5, во второй — фонды №№ 6–10, в третий — № 11, в четвертый — фонды №№ 12–15, в пятый — фонды №№ 16–17 из собрания Музея в порядке возрастания номеров фондов. Это обусловлено тем, что Отдел хранения Музея постоянно пополняется новыми фондами, и алфавитная структура в таком случае не отражает хронологию поступления материалов.

Описание каждого архива состоит из двух частей: справки и аннотации. В исторической справке приводятся имя, отчество и фамилия фондообразователя, год рождения этого человека (если его уже нет в живых, — то и год смерти), основные сферы его профессиональной деятельности<sup>3</sup>. Кроме того, справка содержит следующую информацию:

1. наименование фонда;
2. номер, полученный им в сквозной нумерации фондов Музея МГК<sup>4</sup>;
3. номер, под которым данное собрание внесено в Книгу поступлений Музея МГК<sup>5</sup>;
4. количество единиц хранения в данном фонде<sup>6</sup>;
5. сведения, касающиеся дарителя<sup>7</sup>, которым, как правило, является не сам фондообразователь.

---

<sup>3</sup> В тех случаях, когда это возможно, редактор-составитель основывается на издании *Московская государственная консерватория. 1866–2016. Энциклопедия в 2-х томах. М., 2016. Том 2. – 816 с.*

<sup>4</sup> Поясним, что в документации Музея существует сквозная нумерация фондов, которые, в отличие от отдельных поступлений, были переданы в него в виде более или менее обширных собраний материалов. См. в Приложении раздел «Фонды, подаренные Музею имени Н.Г. Рубинштейна. 1995–2018 гг.».

<sup>5</sup> Это книга, в которую под определенным порядковым номером вносятся все материалы, принимаемые Музеем на хранение.

<sup>6</sup> Единица хранения — это порядковый номер, полученный каждым материалом в коллекционной описи того фонда, в составе которого он поступил в Музей.

<sup>7</sup> См. сноску 3.

Существуют семейные фонды, например, Фонд № 4 — В.Г. Дуловой и А.И. Батурина или Фонд № 30 Александра и Алексея Николаевых; в таком случае у одного фонда два фондообразователя, но материал разбивается по рубрикам без разделения на личности.

Аннотация представляет собой краткое описание всех групп материалов, входящих в состав данного фонда<sup>8</sup>, в соответствии с приведенной ниже рубрикацией (составлена по алфавиту; тип шрифтов отражает иерархию заголовков):

1. Альбомы
2. Афиши
3. Документы
4. Изобразительные материалы
5. Литературные рукописи
  - *фондообразователя*
  - *других авторов*
6. Мемориальные вещи
7. Музыкальные записи
  - *грампластинки*
  - *компакт-диски*
  - *магнитофонные кассеты*
8. Музыкальные рукописи
  - *автографы фондообразователя*
  - *авторизированные копии фондообразователя*
  - *автографы других авторов*
  - *авторизированные копии других авторов*
9. Печатные материалы
  - *вырезки*
  - *газеты*
  - *журналы*
  - *книги и брошюры*
  - *ноты*

---

<sup>8</sup> В краткие описания личных фондов, опубликованные в путеводителе, по сравнению с полными коллекционными описями, хранящимися в Музее, не включены следующие параметры: материал и техника изготовления предмета, его сохранность, размеры, а также № акта, оформленного в момент поступления данного фонда в Музей.

10. Программы (буклеты), приглашения
11. Фотоматериалы
12. Эпистолярное наследие
  - *письма и открытки от фондообразователя*
  - *письма и открытки фондообразователю*
  - *письма и открытки от других отправителей другим адресатам*
  - *телеграммы*
13. Разное
14. Тематические конверты и папки

В рамках некоторых рубрик по мере необходимости выделены самостоятельные разделы, что обусловлено содержанием материалов.

Рубрика «Разное» вводится для тех случаев, когда предмет невозможно включить ни в одну из перечисленных выше групп. Рубрика «Тематические конверты и папки» присутствует в описании тех собраний, в которых фондообразователь сам дифференцировал подобранные им по различным темам материалы и озаглавил такие группы.

В справке вслед за номером фонда в КП после косой черты обозначается количество единиц хранения в данном архиве. Например, КП 199 / 1–145.

В аннотации цифра в скобках после названия каждой рубрики обозначает количество единиц хранения, содержащих экспонаты данного вида в этом фонде.

Цифра, напечатанная жирным шрифтом в начале атрибуции каждого предмета, соответствует его порядковому номеру — то есть, единице хранения — в коллекционной описи того архива, в составе которого он поступил в Музей.

В некоторых единицах хранения в силу ряда причин содержится несколько материалов, в том числе — и неоднородные материалы, которые надлежит описывать в разных рубриках. Поэтому номер единицы хранения, соответствующий каждому из них, приходится повторять. В таких случаях указанное в справке число единиц хранения, имеющихся во всем фонде, может быть меньше, чем общее количество материалов, описанных в аннотации.

Цифра в квадратных скобках после атрибуции предмета указывает количество копий или дублирующих материалов, если таковые присутствуют.

В пределах каждой рубрики и, выделенных в ее рамках подразделов, материалы расположены в соответствии с возрастающими порядковыми номерами единиц хранения, а не по хронологии, так как далеко не на всех предметах указаны даты.

При описании русскоязычных материалов язык не указывается. Если язык источника невозможно установить, в тексте Путеводителя значится: «на иностранном языке».

Имена, встречающиеся в материалах на иностранных языках, приводятся в русской транслитерации с добавлением написания на языке оригинала в круглых скобках. Для унификации такая форма записи применяется по отношению ко всем иностранным именам в разделе «Эпистолярное наследие», даже в том случае, когда в источнике имя указано на русском языке. Именной алфавитный указатель дает ссылку на тот вариант, который используется в источнике. Если в разных материалах встречаются различные написания одного того же имени (например, на русском и английском языках), то в указателе приводятся оба варианта со ссылкой на соответствующие страницы Путеводителя.

Отдельного объяснения требует расстановка инициалов и дат.

В тех случаях, когда в источнике не указаны оба или один инициал, но при описании фонда они были восстановлены, найденная информация помещается в квадратные скобки. То же касается дат. Например, если в афише указаны день и месяц, а год не указан, но его удалось выяснить, найденная информация помещается в квадратные скобки.

Вопросительный знак внутри скобки ставится, когда нет подтверждения верности информации или уверенности, что источник расшифрован правильно.

Если в источнике нет инициала / инициалов или даты и найти их, к сожалению, не удалось, они отсутствуют в тексте путеводителя.

При атрибутировании фотографий некоторые персоны не удалось идентифицировать. В таких случаях в описании поставлен вопросительный знак.

В тексте путеводителя одно и то же лицо иногда упоминается несколько раз. При написании его имени в алфавитном указателе в Приложении составители приводят тот вариант, в котором содержится максимальное количество достоверной информации.

Составители путеводителя надеются, что размещение на сайте МГК этой серии будет способствовать появлению новых исследований, посвященных истории Московской консерватории и ее выдающимся деятелям.

Е.Л. Гуревич<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Евгения Львовна Гуревич занимала должность директора Музея имени Н.Г. Рубинштейна с сентября 1994 по ноябрь 2015 года. Ей принадлежит идея путеводителя по фондам Музея, разработка его концепции и общей структуры, написание предисловия. Выступила в качестве ответственного редактора первых 2-х выпусков.

# Альберт Семёнович ЛЕМАН

## (1915–1998)

Композитор, пианист, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 16. КП 474/1–791

*Фонд собрала и передала в 2000 году ученица А.С. Лемана Ж.Ю. Сипатина*

### Афиши (12)

**763.** Авт. вечер композиторов Лейлы [З.] Исмагиловой и Евгения [Н.] Земцова. Союз композиторов БАССР. Зал Института искусств. 15 декабря 1975 г. **764.** В память о посещении В.И. Лениным концерта в Большом зале консерватории 4 октября 1919 г. В progr.: [В.А.] Моцарт, [Л. ван] Бетховен, [А.Н.] Скрябин. Исп.: симф. орк. МГК, дир. А.[Н.] Лазарев; хор студентов МГК, дир. Б.[Г.] Тевлин; жен. хор муз. училища им. [М.М.] Ипполитова-Иванова, рук. О.[С.] Карасева; камер. орк. МГК, дир. М.[Н.] Тэриан; В.[А.] Климов, А.[А.] Наседкин и др. Вступ. слово – А.[С.] Лемана. БЗК. 4 октября 1982 г. **765.** Симф. концерт студентов Латвийской консерватории. 13 декабря 1974 г. Зал Латвийской консерватории. **766.** 2 афиши концертов в зале Латвийской консерватории. 8, 10 декабря 1974 г. **767.** Альберт [С.] Леман. Авт. концерт. Исп. И.[Г.] Соколов, И. Муратова, А.[И.] Рудин, Е.[И.] Шевелева, З.[У.] Шихмурзаева, автор. Малый зал МГК. 3 марта 1987 г. **768.** Камер. музыка. А.[С.] Леман. Дуэт для кларн. и фаг. Маленькая симфония для 4-х дерев. дух. INSTR.; соч. [Э.] Бозза, [Б.] Бриттена, [Э.Н.] Патлаенко. Петрозаводский филиал Ленгосконсерватории. Зал муз. училища. 15 апреля 1971 г. **769.** Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества в Дзержинском р-не Москвы. В т. ч. рубрика «У нас в гостях»: Беседы-концерты в муз. школах с участием Е.[А.] Альтмана (влч.), М.[С.] Воскресенского и др. Март 1976 г. **770.** Авт. концерт композиторов А.[С.] Лемана и А.[И.] Пирумова. Малый зал МГК. 22 февраля 1975 г. **771.** Симф. концерт. Л. [ван] Бетховен, Ф. Шуберт, Л.[З.] Исмагилова, Х.[Ф.] Ахметов. Уфимский институт искусств. Зал Башкирской гос. филармонии. 24 апреля 1974 г. **772.** Фестиваль–смотр творчества студентов и аспирантов – композиторов музыкальных вузов. М., 11–18 декабря 1985 г. **773.** Авт. концерт композитора А.[С.] Лемана. Казань [?], Зал муз. училища. 20 ноября 1980 г. **774.** Авт. концерт композитора А.[С.] Лемана. Симф. орк. Гос. филармонии ТАССР им. Г.[М.] Тукая, дир. – Р.[С.] Салаватов, солистка – Т.[П.] Сергеева (фп.). Актальный зал [Казанской] консерватории. 27 марта 1981 г.

## Документы (28)

## Документы А.С. Лемана

- 89.** Почетная грамота Народного артиста РСФСР А.С. Лемана. 4 апреля 1968 г. 1 л.
- 90.** Почетная грамота от Казанского гор. комитета КПСС и Гор. совета нар. депутатов. За многолетнюю пед., творч. и общест. деятельность в гор. Казани и в связи с 70-летием. 2 л. в папке.
- 91.** Почетная грамота от Чувашской АССР за участие в проведении смотра чувашской советской музыки. 19 ноября 1966 г. 2 л. в папке.
- 92.** Юбилейная папка от ректората, ТКФ, каф. соч. МГК. Поздравление с 70-летием. 2 л.
- 93.** Юбилейная папка. 2 поздравления с 70- и 75-летием: почетная грамота МГК, открытка от композиторов и музыковедов Башкирии, адреса от Союза композиторов ТССР, Татарского отд. Музфонда Татарстана и Башкирии. 1985, 1991 гг. Всего 8 л.
- 94.** Юбилейная папка. Поздравление с 75-летием. (2 поздравления от Союза композиторов Карельской АССР и коллектива Петрозаводского филиала Лен. консерватории). 1991 г. 3 л.
- 95.** Юбилейная папка. Поздравление с 70-летием. (2 открытки от И. Жванецкой, Г.Ф. Суруса, 3 адреса от коллектива МГСО, ЦМСШ при МГК им. П.И. Чайковского, Союза композиторов Татарской АССР, 1985–1986 гг.). 3 л. +6 л.
- 782.** Извещение № 195 из МТЦУМС. 21 июля 1987 г. 1 л.

## Документы А.С. Лемана, связанные с его профессиональной деятельностью

- 79.** Отзыв на докт. дис. М.Д. Сабининой «[Д.Д.] Шостакович – симфонист. Драматургия. Эстетика. Стиль». [1973 г.]. Авториз. маш., 7 л.
- 444.** Приглашение профессору А.С. Леману на защиту диссертаций на заседание специализированного Совета МГК по присуждению ученых степеней. 16 апреля 1981 г. Ксерокоп. маш., 1 л.
- 634.** Отзыв официального опп. – проф. А.С. Лемана о канд. дис. И.А. Истомина «Закономерность распределения звуков в музыкальных формах» (на примере структурного анализа бурлацких песен). [1975 г.]. Авториз. маш., 13 л.
- 739.** Повестка заседания композиторского отделения. Декабрь 1996 г. [Автогр.], 1 л.
- 752.** Черновик отчета о конференции [представителей кафедр композиции МГК, С-Пб. консерватории и РАМ им. Гнесиных] в Петербурге в мае 1994 года. Автогр., 2 л.
- 776.** Перечень тем докладов и фамилий выступающих на «Неделе [И.Ф.] Стравинского»<sup>10</sup>. Там же: пом. о работе каф. комп. [1992 г.]. Автогр., 2 л.

<sup>10</sup> Возможно имеется в виду конференция, посвященная И.Ф. Стравинскому, которая проходила 2, 4 декабря 1992 года в Белом зале консерватории.

### Разные документы

**435.** Протокол обсуждения произведений, звучащих на Фестивале [?] 19 февраля 1976 г. Маш., 10 л. **436.** Список трудов кафедры теории музыки ЛОЛГК, изданных в 1966–1975 гг. Маш., 7 л. **637.** Протокол заседания внутривузовского жюри отборочного конкурса «К 40-летию Победы» за подписями членов жюри (педагогов кафедры). [1985 г.]. Тетр. Рук., 6 заполн. л. **740.** Экзаменационные листы комп. отд. ТКФ со списком студентов, программой, оценками и подписями преподавателей (Т.Н. Хренникова, В.[Г.] Агафонникова, А.А. Николаева, Р.И. Леденева и др.). 1993–94 уч. год. Рук., 3 л. **744.** Протоколы и выписки из протоколов заседаний каф. соч. разн. лет, в т. ч. совм. заседание с каф. INSTR.; протокол заседания жюри 1-го внутривузовского открытого конкурса студентов, аспирантов, стажеров комп. отд. МГК на лучшее сочинение духовной музыки 1987–1996 гг. Маш., рук., 19 л.

### Документы разных лиц

**85.** Б.[Г.] Тевлин. Об образовании дирижерско-хорового факультета. [Выступление на Совете консерватории] Проект. Комп. наб., 4 л. **130.** Заявление Ректору МГК от Юрия Костицына. 2 ноября 1980 г. Автогр., 1 л. **437.** Р.[И.] Леденев. Отзыв на Программу по музыкальной форме (сост. – доц. каф. Ю.В. Воронцов, 1996 г.). Ксерокоп. рук., 1 л. **547.** Заявление в Союз сов. композиторов на имя Т.Н. Хренникова от Айваза А.М. с просьбой о восстановлении его в Союзе. 22 июля 1971 г. Автогр., 1 л. +рук. коп. членского билета № 493 ССК и Муз. фонда Союза ССР на Айваза А.М., выданная 1 августа 1940 г., заверена нотариусом 23 июля 1971 г., Евпатория. **747.** Характеристика Пирумова А.И., сост. А.С. Леманом. 30 мая 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **748.** Характеристика Агафонникова В.Г., сост. А.С. Леманом. 30 мая 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **749.** Характеристика Бобылева Л.Б., сост. А.С. Леманом. 30 мая 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **750.** Характеристика Сидельникова Н.Н., сост. А.С. Леманом. 30 мая 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **777.** М.Р. Криштал. Заявление в ректорат Моск. консерватории. 6 июля 1997 г. Автогр., 1 л.

### Изобразительные материалы (1)

**133.** Неуст. автор. Папка с акварельными рисунками из архива А.С. Лемана. 18 л.

### Литературные рукописи (67)

#### *Рукописи А.С. Лемана*

**75.** Варианты программы авт. концерта. На об. – фрагм. муз. соч. Автогр., 1 л. **429.** О национальном и интернациональном в современном музыкальном творчестве

[на VII Международном конгрессе ММС<sup>11</sup>]. Маш., 14 л. +вар. доклада с правкой, 17 л.; тезисы доклада, 2 л. +3 л. **430**. «Ключом к размыканию пентатоники...». Вставка № 1 к стр[анице] № 3. [Фрагм. статьи]. [Автогр.], 4 заполн. л. **629**. О национальном и интернациональном началах в современной музыкальной педагогике. Содоклад (5-я секция). С пом. «Посл.[едний] в[ариан]т». 1 маш. л. с правками. **734**. Для постиженья суть трудна. Интервью у А.[С.] Лемана берет О. Шикова. Маш. с правками, 7 л. **735**. «Другой аспект проблемы – интернациональное как суть...». Маш. с правками, 7 л. (без л. 1). **738**. Тезисы выступления на Рабочей конференции [представителей кафедр композиции МГК, С-Пб. консерватории и РАМ им. Гнесиных] в Санкт Петербурге [11–13 мая 1994 г.]. [Автогр.], 1 л. **741**. Тетр. А.С. Лемана (без обл.). [Черн. статьи]. Автогр., заполн. 2 л. **742**. Список хор. соч., посв. открытию Концертного зала им. С.В. Рахманинова в Московской консерватории (в т. ч. А.[С.] Леман. 5 хоров без сопров. на сл. А.[А.] Блока). [Автогр.], 1 л. **751**. [Шуточные стихи о своих учениках]. Черн. Автогр., 1 л. **775**. «Концепция воспитания современного советского композитора...». Тезисы выступления. [1976 г.]. Автогр., 2 л.

#### *Рукописи других авторов*

**71**. В.В. Задерацкий. Сонатная форма. (2-я часть учебника). Маш., 198 л. **76**. А.Г. Чугаев. Учебник контрапункта и полифонии. Для комп. ф-тов муз. вузов. Отд. главы. Маш., 85 л. +6 л. нотн. примеров. **77**. Г.[П.] Дмитриев. Сочинение. Программа для детских музыкальных школ (с 7-летним и 5-летним сроком обучения). Проект. М., 1980 г. Маш. с правкой, 15 л. **78**. Н.[В.] Санина. Из наблюдений над современной венгерской музыкой. Маш., 41 л. **84**. И. Иглицкая. Дополнение к статье А.Г. Чугуева «Каноны в стилях, опирающихся на трезвучия» с фрагментом отзыва В.[П.] Фраенова. Ксерокоп. маш., 20 л. **83**. А.[А.] Кобляков. Текст и метатекст (Об адекватности худ. произведения объекту; аналитические исследования, логические основания). Статья. Комп. наб., 6 л. **87**. Научная б-ка им. С.И. Танеева. Аннотированный указатель к собранию нотных рукописей, выполненных итал. комп. Ф. Сантини, из фонда именных коллекций б-ки консерватории (собрание А.Я. Скарятин). М., 1974 г. Маш., 241 с. +1 л. **88**. А.[Ф.] Ушкарев. Основы хорового письма и дирижирования. Уч-к для теор.-комп. ф-тов муз. вузов СССР. Маш., 365 л. **96**. М.Н. Лобанова. [Западно-европейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики]. Маш. с правками, лл. 1–314, 315–452 (2 папки). **97**. А. Шенберг. Современные течения и преподавание. Статья. Пер. с англ. Л.Д. Гофмана. 1938 г. Музыкальная академия, № 2. М., 1997 г. Комп. наб., 1 л. **131**. Закир [Г.] Исмаилов. Статья. Маш., 12 л. **431**. Программа курса «Истории зарубежной музыки (от конца XIX века до настоящего времени)»

<sup>11</sup> Международный музыкальный совет (ММС) проходил в Москве 6–9 октября 1971 года.

для музыковедческих отделений консерваторий. Проект. Новый вариант Программы разработан на кафедре ИЗМ Моск. консерватории в 1971 г. на основе Программы курса 1962 г. Маш., 44 л. **432.** К.С. Тазиева. Творчество М.[А.] Музафарова и его роль в развитии татарской профессиональной музыки. Канд. дис. Казань, 1981 г. Маш., 180 л. С прил. списка соч. М.[А.] Музафарова и списка лит-ры. Маш., 35 л. **433.** Ю.[А.] Усов. Классы духовых и ударных инструментов Московской консерватории за последние 25 лет. Маш., 23 л. **434.** А.[П.] Баранцев. Духовые инструменты в русской музыкальной культуре XIX – начала XX века. Фрагм. дис. Глава I. Маш., 35 л. **437.** МГК. Отделение композиции. Программа по музыкальной форме. Сост. – доц. каф. Ю.В. Воронцов. 1996 г. Маш., 38 л. **438.** А.[А.] Кобляков. Гармония. Практический курс. Программа для студентов – композиторов. М., 1996 г. Комп. наб., 32 л. **439.** Б/а. Материалы к коллегии 17 мая с. г. 14 мая 1971 г. Маш., 5 л. **440.** В.[В.] Протопопов. О музыкальном анализе. Маш., 10 л. **443.** В.[В.] Задерацкий. Музыкальная форма. Уч-к для комп. ф-тов консерваторий. Глава I. Ксерокоп. маш., 79 л. **447.** С. Голубков. Обзор музыкально-этнографических материалов фольклорной экспедиции в алтайский край летом 1997 года в соответствии с фондовыми записями на аудиокассетах И 3769– И 3773. М., 1997 г. Комп. наб., 37 л. **448.** [В.А.] Стурестеп. О неиспользованных возможностях сочетаний простых и флажолетных звуков в игре на скрипке. Статья. Рига, 1973 г. Маш., 53 л. **449.** Л. Любовский. Смысл фуги в западноевропейском музыкальном мышлении. Ксерокоп. маш., 10 л. **450.** Уильям Остин (США). Национальные традиции и техники авангарда. Маш., 2 л. **451.** Конрад Бёмер. Музыка – техника: универсализм – национальная культура. Тезисы доклада. Маш., 13 л. **452.** Краткие тезисы доклада Б.[М.] Ярустовского на VII Конгрессе ММС «Музыкальные культуры народов: традиции и современность». Маш., 4 л. **453.** Янош Мароти (Венгрия). Социальные классы и музыка XX века. Тезисы. Маш., 8 л. **454.** Курт фон Фишер (Швейцария). Природа и функции традиции в европейской музыке. Доклад на 7 Конгрессе ММС. Маш., 9 л. **455.** Уилфрид Меллерс (Англия). Европейская народная музыка в сочинениях современных композиторов. (Тезисы выступления). Маш., 2 л. **456.** А.Н. Сохор. Функции музыки в меняющемся мире: традиции и новаторство. Тезисы сообщения на 6-й секции конгресса ММС. Маш., 4 л. **457.** Н.[Г.] Шахназарова. Зарождение и развитие симфонизма и музыкально-сценических жанров на основе освоения национально-художественных традиций советских республик. Тезисы к докладу. Маш., 3 л. **458.** Нараяна Менон (Индия). Музыкальные культуры народов: «традиции и современность». Развивающиеся страны. Тезисы основного доклада. Маш., 4 л. **459.** Д.[Б.] Кабалевский. Композиторское образование и современная музыка (обучение и воспитание молодых композиторов). Ксерокоп. маш., 18 л. **460.** Роланд Мозер. Взгляд на современную швейцарскую музыку. Маш., 6 л. +1 л. со списком

примеров. **461.** Д.[Б.] Кабалевский. Композиторское образование и современная музыка (обучение и воспитание молодых композиторов). Тезисы доклада. Ксерокоп. маш., 5 л. **462.** Магда Севаи (Венгрия). Проблема национального и интернационального в воспитании молодых музыкантов. Тезисы. Маш., 3 л. **463.** Мюррей Шафер (Канада). Мысли по поводу музыкального воспитания. Тезисы доклада. Маш., 10 л. **626.** М.Н. Лобанова. Музыкальный стиль и жанр в эпоху барокко как проблема современной истории культуры (на примере мотета). Дис. на соис. уч. ст. канд. иск. 1981 г. 3-й экз-р. Маш. с нотн. примерами, 278 л. **627.** Папка. Б/а. Девиз «Свет». О некоторых признаках стилистического единства в современной композиторской технике. 14 апреля 1972 г. [Статья]. Маш., 32 л. +2 л. рук. нотн. примеров. **628.** Обзоры и переводы статей и выступлений по теме: «Традиции и современность». С пом. «Для служебного пользования». Сб. Б. д. **630.** Б/а. Информационная система анализа, преобразования и генерирования музыкально-эстетической информации. Маш. с правками, 8 л. **631.** Б/а. О научной, методической деятельности Московской консерватории. Маш., 5 л. **632.** Б/а. «Итак, в каком соотношении находятся проблемы самого композиторского творчества и исторического осмысления этих проблем? [...]». Статья. Маш., 19 л. **633.** Б/а. Проблемы историзма и образование композитора в вузе. Там же: Г.В. Крауклис. Замечания о преподавании истории заруб. музыки в группах композиторов (л. 7). [Статья]. Маш. с правками, 14 л. **635.** Т.В. Чередниченко. Функционирование эстетических категорий в процессе преподавания композиции. Маш. рук. с правками, 24 л. **638.** С. Голубков. Проблема музыкального единства в теоретической концепции Р. Рети. 1995. Комп. наб., 27 л.

## Музыкальные рукописи (590)

### Сочинения А.С. Лемана

**1.** Триптих. Памяти Д.Д. Шостаковича. Для гоб. и фп. Пар. гоб. Рук., 8 л. **2.** Пастораль. Для гоб., сопр., тен. и фп. Интерлюдия и послесловие к вок. циклу «Из юношеских тетрадей». Песни и романсы на ст. А.С. Пушкина. [Стеклогр., коп. с рук.], 6 л. **3.** Sinfonia piccolo. Для струн. орк. Парт. Ксерокоп. с рук. 34 с. +3 л. **4.** Голоса времен. Муз.-лит. действие в 5-ти разделах на тексты др.-греч. эпиграмм. Для сопр., бар., 2-х чтецов, влч. соло, смеш. хора и анс. инстр. Хор. парт. Автогр., 10 л. (заполн. 2). **5.** Соната–эпитафия. Для гоб. соло и дистанционно фп. Пар. фп. Автогр., 1 заполн. л. **6.** Триптих. Памяти Д.Д. Шостаковича. Для гоб. и фп. Пар. гоб. Автогр., 6 л. **7.** Solo. Andante cantabile. Автогр., 1 заполн. л. **8.** Заклинание. Кантата – сцена. Для выс. жен. гол. и фп. М., 1985 г. Ксерокоп. рук., 10 л. +1 л. **9.** Дюны поют. Оратория. Для смеш. хора без сопров. Ст. В.[Э.] Бээкмана. Пар. сопр. Автогр., 1 заполн. л. **10.** Павшим героям (реквием). Violini II. Пульт II. Автогр., 1 дв. л. **11.** Татарская рапсодия. В 4 ч. Рук., 14 л.

12. Двойная симфония. Для анс. сол., сопр., тен. и 12 жен. хор. гол. Хор. парт. Ксерокоп. рук., 34 л. 13. Наигрыши. Для 3-х гоб. 24 октября 1982 г., Москва. Ксерокоп. рук. с правками, 14 л.

14. Струнное трио. Пар. влч. Автогр., 3 л. 15. Соната. Посв. Александру [В.] Корнееву. Для фл. соло. Ксерокоп. рук., 5 л. 16. *Sinfonia doppia*. Двойная симфония. Для камер. INSTR. анс., выс. сопр., выс. тен. и 12-ти жен. хор. гол. Пар. удар. Ксерокоп. рук., 7 л. (сс. 5–6) +пар. хора (сс. 15–18). 17. Концерт. Для 3-х фл. с орк. Ксерокоп. рук., 11 л. 18. Неуст. соч. Фрагм. Рук., 1 л. 19. Неуст. соч. Фрагм. Пар. [гоб.]. Автогр., 1 дв. л. 24. К симфонии для струнных [инстр.]. Фрагм. II ч. Рук., 1 л. 25. Маленькая симфония. Эскизы. Автогр., 8 л. 26. Маленькое трио. Для скр., влч. и фп. Эскизы. Автогр., 2 л. 27. Про ласточку. Эскизы. Автогр., 4 л. 28. Пастораль. Эскизы. Автогр., 4 л. 29. Приди ко мне. Эскизы. Автогр., 1 л. 30. Что за лесом. [Для хора]. Парт. М., 1 июля 1973 г. Автогр., 6 л. 31. Журавли. Ирисы. [Для хора]. Фрагм., эскизы. Парт. Рук., 8 л. 32. Пришла моя осень. [Для гол. с фп.]. Эскизы. Автогр., 4 л. 33. Финская нар.[одная] песня. [Для гол. с фп.]. Эскизы. Автогр., 8 л. 34. Ave Maria Эскизы. Автогр., 2 л. 35. Ave Maria. Эскиз. Автогр., 1 заполн. л. 36. 5-я симфония (большая симфония с иволгой). Эскизы. Автогр., 8 л. 37. Эскизы к разн. соч. («Микро-соната», «Пастораль» и др.). Автогр., 6 л. 38. Исправления к изданию 4-й симфонии. Ксерокоп. рук. с правками, 5 л. 39. Ave Maria. Эскизы. Автогр., 2 л. 40. Песня песен. Наброски. Автогр., 2 л. 41. Эскизы к разн. соч. Папка. Автогр., 40 л. 42. 2 пьесы. Для кларн. и фп. Тетр. Автогр., 5 заполн. л. 43. Музыка к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (клавирные эскизы). Рук., 22 л. 44. 5 углов. Цикл пьес для фп. [Эскиз]. Рук., 4 л. 45. Эскизы к 3-му конц.[ерту] [для скр.]. Конц.[ертный] вальс–эскиз. Там же: «Сонатина», «Партита» для скр. и фп. Черн. Автогр., 46 л. 46. Позывные русского радио (проект). Наброски. Рук, 2 л. 47. Концерт для гоб. с орк. Эскизы. Автогр., 4 л. 48. Соната для альты (эскиз). Автогр., 8 л. 49. Еврейское каприччио. Для скр. и фп. Эскизы. Автогр., 4 л. 50. Буря. Для хора. Эскизы. Автогр., 6 л. 51. Музыка по мотивам «Вишневого сада» А.П. Чехова. Парт. Нет оконч. Автогр., 12 л. 52. Карелия — земля моя. Кантата для смеш. хора и симф. орк. Ст. Яакко [В.] Ругоева. Хор. парт. Рук., 8 л. 53. Кантата [Карелия — земля моя]. Ст. Яакко [В.] Ругоева. Хор. парт. Рук., 10 л., в т. ч. 1 л. текста. 54. 5 вокализов. Для выс. сопр. (лир.-драм.) и фп. Черн. Фрагм., наброски. Автогр., 2 л. 55. 2 северные песни без слов. Для гол. и органа. Фрагм. Рук., 4 л. 56. Одиночество. Для INSTR. анс. Фрагм. Автогр., 2 л. 57. Эскизы к 5-й симфонии. Автогр., 12 л. 58. 3-я камерная симфония в форме концертной программы. Для анс. сол. Парт. Рук., 22 л. 59. Концерт для камер. анс. сол. Эскиз. Автогр., 4 л. 60. Камерный концерт. Для фп. и орк. Фрагм. парт. Автогр., 2 л. 61. Музыка для детей (фп.) (эскизы). Автогр., 32 л. 62. Концерт. Для орк. № 3. Эскиз. Парт. Автогр., 42 л. 63. Финал 4-го концерта. Концерт для [далее неразб.]. Автогр., 20 л. 64. *Quartett zeit*. Эскизы. Там же: Гимн России. Эскиз. Автогр., 7 л. 65. Концертино для 6 гоб. и 2-х англ. рожков; Концерт для фаг.

и орк. Эскизы. Парт. Автогр., 28 л. **66.** 5-я симфония. Памяти погибшего отца С.Л. Лемана. Парт. Автогр., 34 л. **67.** Пакет № 1. Эскизы и наброски к разн. соч. Автогр., 228 л. **68.** Пакет № 2. Эскизы и наброски к разн. соч. Рук., автогр., 162 л. **69.** Нотн. тетр. с набросками к разн. соч. Автогр., рук. 35 л. **70.** Нотн. тетр. с набросками к разн. соч. Автогр., 39 л. **134.** Так сказал Заратустра. Фрагменты из раздела «Семь печатей». Маленькая философская симфония. Эскиз. Автогр., 4 л. **135.** Эскизы разн. соч. Автогр., 20 л. **136.** Концертино для фп. и струн. орк. Наброски. Автогр., 14 л. **137.** Псалом 103. «Господи, Боже мой!» Для смеш. хора. Автогр., 2 л. **138.** 7-я симфония. Эскиз. Рук., 1 л. **139.** 2 речитатива. Для фп. Автогр., 4 л. **140.** Ты о чем звенел овес. [Для хора. Эскизы]. Автогр., 12 л. **141.** Мир. Черновик. Автогр., 2 л. **142.** «Гениальная» тема. Фрагм. Автогр., 8 л. **143.** Концерт для скр. с орк. Пар. скр. Ксерокоп. рук., 12 л. **144.** Тема финала [?]. Автогр., 2 л. **145.** Концерт–симфония для смеш. (камер.) хора а сарелла. Эскизы. Там же: Коварство и любовь. Набросок. Автогр., 2 л. **146.** Вечное движение. [Для хора]. Эскизы. Автогр., 14 л. **147.** О дева, роза. [Для гол. с фп.]. Эскиз. Автогр., 2 л. **148.** Киевская Русь. [Эскиз]. Автогр., 2 л. **149.** Весь этот беспредельный мир. Сл. [А.С.] Исаакяна. [Для хора]. Эскизы. Автогр., 2 л. **150.** Танцы 5, 6, 7, 8. К стр.[анице] 40 – строка 10. Автогр., 2 л. **151.** Лейла. Эскиз. Автогр., 2 л. **152.** «В ночи исполненной грозой» и др. [Для гол. с фп.]. Автогр., 10 л. **153.** «Человек! Землянин!». [Для гол. с фп.]. Автогр., 2 л. **154.** Колыбельная. Эскиз. Автогр., 1 л. **155.** Если молчишь ты, молчу и я. [Для хора]. Эскиз. Автогр., 4 л. **156.** Пан. [Для хора]. Эскиз. Автогр., 1 л. **157.** Нынче прощайся... [Для хора]. Эскиз. Автогр., 1 л. **158.** Наш час пришел... [Для хора]. Эскиз. Автогр., 2 л. **159.** Рубка вишневого сада. Эскиз. Автогр., 2 л. **160.** 3-я симфония. Для бол. симф. орк. Эскиз. Автогр., 12 л. **161.** Сонатина. [Для INSTR.?] и фп. Эскиз. Автогр., 4 л. **162.** Для финала [?]. Эскиз. Автогр., 2 л. **163.** «Я – Гойя!»<sup>12</sup>. [Для хора]. Эскизы. Автогр., 4 л. **164.** Камень. [Для хора]. Эскизы. Автогр., 2 л. **165.** Песенные эскизы. Автогр., 15 л. **166.** 5-я симфония. Эскизы. Парт. Автогр., 24 л. **167.** Концертино в форме вариации на тематические попевки. Для бол. симф. орк. [Эскизы]. Автогр., 10 л. **168.** 4-я симфония. Прелюдия. Эскиз. Автогр., 2 л. **169.** Солдатская песня [и др. соч.]. Эскизы. Автогр., 2 л. **170.** Концерт. Для арфы с орк. Эскизы. Автогр., 4 л. **171.** В несколько строк. Цикл миниатюр для фп. Эскизы. Автогр., 4 л. **172.** Sonata accentus. Эскизы. Автогр., 20 л. **173.** Древний Вавилон. Эскиз. Автогр., 1 л. **174.** [Фрагм. соч. для симф. орк.]. Парт. Автогр., 2 л. **175.** Вокализ. Черн. Автогр., 4 л. **176.** 4 вокализа. Для гол. и фп. [Эскизы]. Автогр., 2 л. **177.** Псалом 11, 22. Эскизы. Автогр., 10 л. **178.** 3 флейтовые арии Пана. Для фл.–solo. Эскизы. Автогр., 2 л. **179.** 2-я соната. Для влч.

<sup>12</sup> На стихи А.А. Вознесенского, написанные под впечатлением от цикла офортов «Бедствия войны» испанского художника Франсиско Гойи.

и фп. Автогр., 2 л. **180.** Аллегретто. Автогр., 2 л. **181.** Необратимая токката; эскизы др. соч. Автогр., 10 л. **182.** Говорит Казань. Автогр., 2 л. **183.** Тема для вариации. 2 л. **184.** Танцы (Карельские пьесы). Для орк. Фрагм. Автогр., 8 л. **185.** 3-й концерт для скр.; эскизы др. соч. Автогр., 36 л. **186.** Маленькая симфония. Для квартета дер. дух. [инстр.] 1-я ч. Эскизы. Автогр., 3 л. **187.** Трио. Эскизы. Автогр., 4 л. **188.** «Прочь! Атомная смерть!». Эскиз вок. соч. Автогр., 2 л. **189.** Речитатив для кларн.; эскизы др. соч. Автогр., 4 л. **190.** Andante. Тема для вариации. Рук., автогр., 2 л. **191.** Прорицатель. Камерная симфония № 4. М., 1991 г. Фрагм. Рук., 4 л. **192.** Соната для кларн. Там же: план композиции «Вишневый сад»; Поезд. Эскизы. Автогр., 6 л. **193.** Концерт для клав. Эскизы. Автогр., 10 л. **194.** Концерт. Для 8 гоб., 2-х англ. рожков и фаг. Фрагм. парт. Автогр., 2 л. **195.** Темы для вариаций. Эскизы. Автогр., 15 л. **196.** Драма. 5-гол. мотет. Для 4-х сопр. и бар. Эскизы. Автогр., 2 л. **197.** 3-я камерная симфония для анс. сол. Там же: обл. и эскиз Концерта для альты. Автогр., 2 л. **198.** Ave Maria. Эскизы, фрагм. соч. Автогр., 58 л. **199.** Тексты песен на музыку А.С. Лемана. Маш., 6 л. **200.** Фрагменты и эскизы разн. соч. Автогр., 524 л. **201.** Тема для вариаций. Эскизы. Автогр., 16 л. **202.** Хорал. Вокализ. Эскизы. Автогр., 2 л. **203.** Концерт для скр. с орк. Эскизы. Автогр., 4 л. **204.** Гопак. Эскиз. Автогр., 2 л. **205.** За нами Москва. Эскиз песни. Автогр., 2 л. **206.** Серенада Мефистофеля. Эскиз. Автогр., 2 л. **207.** 4-й концерт для скр. Посв. М.[Л.] Яшвили. Эскиз. Автогр., 4 л. **208.** В альбом. Эскиз. Автогр., 2 л. **209.** «Веселись, юноша..». Эскиз. Фрагм. парт. Автогр., 4 л. **210.** Камерная симфония. Эскизы. Клавир, парт. Автогр., 3 заполн. л. **211.** К симф.[онии]. Эскиз. Автогр., 1 л. **212.** Тема. [Эскиз концерта]. Автогр., 2 л. **213.** Эскизы. Автогр., 16 л. (5 заполн. л.). **214.** Двойная симфония для анс. сол. Эскиз. Автогр., 1 л. **215.** Концерт для гоб.; Концертное соло для кларн. in В. Эскизы. Автогр., 4 л. **216.** Элегии. Эскиз. Автогр., 1 л. **217.** Дуэт. Эскиз. Автогр., 2 л. **218.** 4-й скрипичный концерт. Эскиз. Автогр., 2 л. **219.** «Почто же кичится человек?». Баллада для 4-х сол. и фп. на ст. А.С. Пушкина. Эскиз. Автогр., 4 л. **220.** 5 вокализов Елены. Эскиз. Автогр., 6 л. **221.** Маленькая месса (продолжение). Фрагм. парт. Автогр., 6 л. **222.** 7-я симфония. Фрагм. Автогр., 4 л. +1 л. с муз. темой, на об. – рук. характеристика на студента комп. отд. Моск. консерватории Игоря [В.] Гольденберга. **223.** Во французском стиле. Эскиз. Автогр., 2 л. **224.** Ода. Эскиз. Автогр., 2 л. **225.** Симфония № 7. 31 декабря 1994 г. Эскиз. Автогр., 2 л. **226.** Концерт для орк. Эскизы. Автогр., 8 л. **227.** Эпитафия памяти М.М. [Оруджева]. Маленькая соната «Плавники» для гоб. соло. Эскиз. Автогр., 2 л. **228.** Волны. Для орк. Эскиз. Автогр., 2 л. **229.** Концертино tutti. Эскиз. Автогр., 2 л. **230.** Соната № 3. Эскиз. Автогр., 1 л. **231.** Песня песней. Финал Камерной симфонии № 3. Эскиз парт. Автогр., 4 л. **232.** В память Великого Мастера. Глен Гульд – концерт для фп. и камер. орк. С пом. «Окончена композиция 25 сентября 1994 г. (осталась титульная редакция)». Эскизы. Автогр., 2 л. **233.** Адажио.

Для симф. орк. [Начало]. Автогр., 6 л. **234.** Эскизы к 5-й симфонии. Там же: отд. листы с эскизом [к кантате] «Ave Maria». Нотн. тетр. Автогр., всего 23 л. **235.** Эскизы к «Вишневому саду». Нотн. тетр. Автогр., 38 л. **236.** Сонатина для скр. и фп. Черн. Автогр., 5 л. **237.** наброски к циклу фп. пьес. Нотн. тетр. Рук., 17 л. **238.** 3 элегии. Для хора a capella. Нотн. тетр. с набросками. Автогр., 36 л. **239.** Папка «Кантата “Ave Maria” (А.[А.] Фет)». Для жен. хора a capella в 9-ти частях. М., 1989 г. Варианты. Автогр., 73 л. + нотн. тетр., 35 л. **240.** Эскизы музыки для камер. орк. Автогр., 47 л. **241.** Элегический ноктюрн. [Для струн. орк.]. Фрагм. Автогр., 4 заполн. л. **242.** Концерт для фл.; Бессонница. [Для хора]. Нотн. тетр. с эскизами. Автогр., 26 л. **243.** [Шандор] Петефи (наброски). [Песни]. Нотн. тетр. Автогр., 38 л. **244.** Псалом 22. Для хора. Эскиз. Автогр., 2 л. **245.** Северная полька. Для фл. и фп. Эскиз. Автогр., 1 л. **246.** Танец. Эскиз. Автогр., 1 л. **247.** Танец. Эскиз. Автогр., 1 л. **248.** Памяти Елены [А.] Абросимовой. Скорбная музыка. Для бол. симф. орк.; Пассио. Adagio для бол. симф. орк. Эскиз. Автогр., 2 л. **249.** Соната для органа. Эскиз. Автогр., 1 л. **250.** 6-я симфония. Эскиз. Автогр., 2 л. **251.** 3 прощальные песни. Эскиз. Автогр., 4 л. **252.** Mesto Mesto. Симфоническая композиция для бол. струн. орк. и литавр. Памяти Елены [А.] Абросимовой. Эскиз. Автогр., 4 л. **253.** 3 миниатюры для струн. квартета. Эскиз. Автогр., 16 л. **254.** Из древних ладовых пород (экстрасенс). Автогр., 16 л. **255.** Для Ани и Вани, Вани и Ани. Эскиз. Автогр., 2 л. **256.** Домашнее трио. Эскиз. Автогр., 2 л. **257.** 5-й струн. квартет. Эскиз. Автогр., 2 л. **258.** 6-я симфония (эскиз темы). Автогр., 2 л. **259.** Голос. Из древнего ладового фонда. Эскиз. Автогр., 10 л. **260.** Прощание. На ст. А. Юпанки. Эскиз. Автогр., 4 л. **261.** Псалом 103. Эскиз. Автогр., 2 л. **262.** Танец Люцифера. Для бол. симф. орк. Эскиз. Автогр., 4 л. **263.** 5-я симфония [«Эпическая»]. Эскиз. Автогр., 2 л. **264.** Ave Maria. [Эскиз]. Автогр., 2 л. **265.** Эскизы и наброски к разн. соч. Фрагм. Автогр., 450 л. **266.** Симфоническая композиция по мотивам пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Для бол. симф. орк. Черн. Парт. Руза, 1986 г. Там же: муз.-драм. действие по мотивам пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Для бол. симф. орк. и анс. актеров. Автогр., рук., всего 64 л. **267.** Концерт для клав. и камер. анс. (эскизы). Фрагм. парт. Автогр., рук., 54 л. **268.** Маленькая сюита для струн. квартета; Концерт для смеш. пикколо-орк. Эскизы парт. Автогр., 8 л. **269.** Двойной концерт для скр., фп. и камер. анс. Фрагм. Автогр., рук., 42 л. **270.** ГИМ, Син.[одально]-певч.[еский фонд №] 658, Обих.[од], XVIII [век], 4-х гол.[осная] парт.[итура]. «Знаки (многоголосие)». Нотн. тетр. Рук., 10 л. **271.** Вок. цикл на стихи древних японских поэтов. Для гол., влч. и фп. (эскизы). Февраль, 1968 г. Автогр., 10 л. **272.** Всеу свое время. Фрагм. парт. Ксерокоп. рук., 30 л. **273.** Концерт для арфы с орк. Состав оркестра и начало. Парт. Автогр., 4 л. **274.** Звучания. Триптих для стр. орк. Эскиз парт. Автогр., 2 л. **275.** 5 финских нар. песен. Для струн. орк. с литаврами. Фрагм. Рук., 10 л. **277.** Фонограмма камерной симфонии. 24 сентября 1988 г. Автогр., 2 л.

**278.** Вокализ. Эскиз. Автогр., 2 л. **279.** Увертюра к весне. Эскизы. Автогр., 2 л. **280.** Северный танец. Черн. Автогр., 2 л. **281.** Увертюра. Эскизы. Автогр., 8 л. **282.** Фанфары. Черн. Автогр., 1 л. **283.** Камерный концерт для фп. и анс. сол. Фрагм. парт. Рук., 12 л. **284.** Концертная симфония для бол. симф. орк. Фрагм. парт. Рук., 12 л. **285.** Пан. Эскиз парт. Автогр., 2 л. **286.** Ночь, священная ночь. Эскизы. Там же: фрагм. парт. муз.-лит. действия «Голоса времен». Автогр., 20 л. **287.** «Утро враждебное мне...». Фрагм. парт. Автогр., 4 л. **288.** «Смотришь на звезды...». Скорбная песнь. Фрагм. парт. Автогр., 6 л. **289.** Отсутствующей (Зенофиле). Фрагм. парт. Автогр., 4 л. **290.** «Жизнь человека - игрушка Судьбы...», «Полон опасностей путь наш...». 2 хора в сопроv. симф. орк. Черн. парт. На ст. др.-греч. поэта Паллада. Автогр., 10 л. **291.** К кульминации. Фрагм. парт. [соч. для симф. орк.]. Автогр., 7 л. **292.** Концертная увертюра и др. соч. Эскизы. Автогр., 3 л. **293.** Голоса времен. Фрагм. парт. Автогр., 8 л. **294.** 5 вокализов. Эскизы. Автогр., 5 л. **295.** Концерт для скр. и орк. Эскизы парт. Автогр., 8 л. **296.** Ave Maria. Фрагм. Ксерокоп. с рук., 2 л. **297.** [Ремарка] Andantino. Фрагм. парт. соч. для симф. орк. Черн. Рук., автогр., 30 л. **298.** Эпиграмма – рефрен. Фрагм. парт. Автогр., 2 л. **299.** Северная кантата. Для смеш. хора без сопроv. Текст А.[А.] Прокофьева из книги стихов «Карелия моя». Фрагм. парт. Автогр., 4 л. **300.** Тетрадь № 2. Эскизы парт. соч. для симф. орк. Автогр., 10 л. **301.** Финал [?]. Черн. парт. Автогр., 10 л. **302.** Симфонietta для стр. и удар. INSTR. Начало. Парт. Рук., 4 л. **303.** Камерная симфония. Начало. Парт. Рук., 6 л. **304.** Партита для скр. с орк. Прелюдия. Начало. Парт. Автогр., 4 л. **305.** Эскизы к 4-й симфонии и Концерту для 2-х скр. с орк. Парт. Автогр., 8 л. **306.** Концерт для гоб. и камер. орк. Фрагм. парт. [начало, соло гобоя]. Рук., 6 л. **307.** Симфоническая прелюдия. Посв. Татарскому Гос. симф. орк. Фрагм., эскизы. Парт. Автогр., 7 л. **308.** «Звук...». Эскизы парт. Автогр., 6 л. **309.** Музыка издали. Фрагм. парт. Автогр., 6 л. **310.** Северная симфония. Для струн., электрооргана и удар. Фрагм. парт. Рук., 8 л. **311.** Северная симфония. Тетр. с набросками и отд. листы. Автогр., 45 л. **312.** Онего. Эскизы и фрагм. парт. Автогр., 17 л. **313.** Песнь судьбы. Эскизы. Автогр., 8 л. **314.** Эскиз. Парт. Автогр., 10 л. **315.** Мысль. Оратория на ст. В.[Я.] Брюсова. К 100-летию В.И. Ленина. Для хора, солиста, орк., актеров. Эскизы. Автогр., 4 л. **316.** Концерт для скр. с орк. III часть. Эскиз парт. Автогр., 2 л. **317.** Египет. [Для хора]. Эскиз. Автогр., 2 л. **318.** Серенада. Фрагм. Рук., автогр., 2 л. **319.** Атлантида. Эскизы. Автогр., 4 л. **320.** Эскизы соч. [для орк.]. На л. обл. указано: «Ave Maria. Кантата-вариации». Автогр., 1 л. **321.** Эскизы, наброски, фрагм. парт. разн. соч. Рук., ксерокоп. с рук., автогр., 462 л. **322.** Соната для гоб. и фп. Эскизы. Автогр., 6 л. **323.** Симфония № 5 (2-й концерт для орк.). Эскизы. Автогр., 2 л. **324.** Эскизы [соч.] для органа. Автогр., 12 л. **325.** Концертное соло. Эскиз. Автогр., 2 л. **326.** Эскизы. Автогр., 12 л. **327.** 5 интерлюдий для кларн. [in] В. Эскиз. Автогр., 4 л. **328.** Концерт для скр.; эскизы разн. соч. Автогр., 2 л. **329.** Вариации для орк. Эскиз. Автогр.,

2 л. **330.** Соната памяти Е.К. Голубева. Эскиз. Автогр., 2 л. **331.** К хоралу для Симфонии № 3. Эскиз. Автогр., 4 л. **332.** Сиенский собор. На ст. А.[А.] Блока. Эскиз. Автогр., 2 л. **333.** Соловей и кукушка. На ст. А.С. Пушкина. Эскиз. Автогр., 2 л. **334.** Эхо. На ст. А.С. Пушкина. Эскиз. Автогр., 4 л. **335.** Квintет духовых. Эскиз. Автогр., 2 л. **336.** Трагедия. Песенный триптих для гол. и фп. на ст. Г. Гейне. Фрагм. Автогр., 1 л. **337.** Болгарские песни. Для кларн. и фп. Нотн. тетр. Автогр., 10 л. **338.** Симфония № 5. Эскиз. Автогр., 2 л. **339.** Концерт для альты. набросок. Автогр., 2 л. **340.** Гамаюн, птица вещая. Финал. [Для хора]. Автогр., 2 л. **341.** «Прошедших дней...». [Для хора]. Эскиз. Автогр., 7 л. **342.** I ч. Былина. Эскиз. Автогр., 4 л. **343.** Концерт для камер. хора без сопров. Фрагм. Рук., 1 л. **344.** Полька. Фрагм. Автогр., 2 л. **345.** 2 пьесы (карельские). Для кларн. и фп. Нотн. тетр. с эскизами и фрагм. Автогр., 8 л. (4 заполн. л.). **346.** 1. «Далеко где-то... Три друга». Эскиз; 2. «Что я хочу – про то молчу...»; 3. «Там за кормой». [Фрагм. соч. для жен. хора]. С пом. «Накануне ... 6 января 1985 г.». Автогр., 6 л. **347.** Наши песни спеты на войне. Черн. Автогр., 6 л. **348.** Дуэты (наброски). Для 2-х скр. Автогр., 2 л. **349.** Папка «Ave Maria». На сл. А.[А.] Фета. Жен. хор. Фрагм., наброски. Автогр., 45 л. **375.** Наброски и фрагм. разн. соч. Автогр., 240 л. **376.** Эскизы и фрагм. разн. соч. Нотн. тетр. Автогр., 31 л. **377.** Дуэты для 2-х скр. Эскизы и фрагм. Нотн. тетр. Автогр., 41 л. **378.** Голоса времен. Эскизы и фрагм. Нотн. тетр. Автогр., 33 л. **379.** Концертная сюита для трубы и фп. Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 35 л. **380.** Концерт – экерсис. Для камер. хора. Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 28 л. **381.** 3 элегии. Эскизы и фрагм. Нотн. тетр. Автогр., 23 л. **382.** Пассакалия. Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 18 л. **383.** Эскизы и фрагм. разн. соч. Нотн. тетр. Автогр., 33 л. **384.** Песенка. Эскиз. Автогр., 2 л. **385.** Концерт для кларн. с орк. Эскизы. Автогр., 10 л. **386.** Северные песни. Для гол. и фп. Ст. Армаса Эйкия. Начало. Рук., 2 заполн. л. **387.** Концерт для арфы с орк. Эскизы. Автогр., 2 л. **388.** Пьеса для кларн. и фп. Соната для кларн. и фп. Папка с эскизами. Автогр., 37 л. **389.** Папка «Эскизы». Автогр., 60 л. **390.** Соната для альты соло (эскиз, материал). Автогр., 38 л. **391.** Соната для 2-х скр. Эскизы. Автогр., 4 л. **392.** Концерт для гоб. и орк. набросок. Автогр., 2 л. **393.** К 40-летию Победы. Гимн победе советского народа. Эскиз. Автогр., 2 л. **394.** Диптих для гоб. и фп. Эскизы. Автогр., 6 л. **395.** Фауст. Наброски. Автогр., 4 л. **396.** «Под каким созвездием...». Камер. концерт для смеш. хора. Ст. А.С. Пушкина (Эскиз). Автогр., 20 л. **397.** Москва (набросок, эскиз черновой). Автогр., 6 л. **398.** «Встану я в утро туманное...». Там же: эскизы др. соч. для хора. Автогр., 20 л. **399.** Встань за мир (эскиз). Автогр., 2 л. **400.** Песня о мире. Наброски. Автогр., 2 л. **401.** Мир. Песня тревоги. Наброски. Автогр., 2 л. **402.** Песня о Москве (эскиз, набросок без слов). Автогр., 2 л. **403.** Симф.[ония]; Муз.[ыкальный] монумент. Эскизы. Автогр., 2 л. **404.** Песня гнева. Эскиз. Автогр., 6 л. +1 рук. л. текста. **405.** Сюита для кларн. Наброски. Автогр., 21 л. **406.** 3 пьесы для к/баса и фп. Эскизы. Автогр.,

4 л. **407.** Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 19 л. **408.** Концерт для влч. соло. Эскиз. Автогр., 2 л. **409.** Симфониетта для струн. [инстр.]. Эскиз. Автогр., 2 л. **410.** Хоровые песни («Павшим героям» и др.). Автогр., 11 л. **411.** «Рабочий класс»; «Нам завещано». Наброски песен. Автогр., 2 л. **412.** Фестивальная. Эскиз. Автогр., 2 л. **413.** Человек. Эскиз песни. Автогр., 1 л. **414.** Самарские страдания («Ох, Самара-городок...»). [Мелодия]. Автогр., 2 л. **415.** 5 песен о революции [19]17-го. Наброски. Автогр., 2 л. **416.** Элегия для струн. орк.; Серенада. Эскизы. Автогр., всего 14 л. **417.** Концерт для орк. Эскиз. Автогр., 2 л. **418.** Камерный концертштюк (нравоучительные четверостишия). Для гол. На ст. А.С. Пушкина. Эскизы. Автогр., 8 л. **419.** Триумф, финал. Эскиз. Автогр., 2 л. **420.** 4-й концерт для скр. и орк. Эскиз. Там же: набросок ко 2-й камер. симфонии. Автогр., 2 л. **421.** Папка «Начальные эскизы для 4-го концерта для фортепиано и оркестра». Там же: эскизы др. соч. Автогр., 83 л. **422.** Папка «4-й концерт для скрипки с оркестром. Эскизы». Автогр., 35 л. **423.** Концертная симфония для камер. орк. Тетр. с эскизами. Автогр., 40 л. **424.** Концерт для кларн. с орк. Эскиз. Автогр., 2 л. **425.** Миру – Мир. Эскиз. Автогр., 10 л. **426.** Борьба за мир (эскиз). Автогр., 2 л. **427.** Эскизы и наброски к разн. соч. Автогр., 45 л. **464.** Нотн. тетр. «Вишневый сад». Эскизы и наброски. Автогр., 40 л. **465.** Музыка к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Вступление, №№ 2–3. Парт. Рук., 10 л. **466.** Музыка к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Вступление. Парт. Рук., 10 л. **467.** Симфоническая композиция (фрагменты) по мотивам к пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Для бол. симф. орк. М., 1987 г. Рук., автогр., 106 л. **468.** Камерная симфония № 4 в форме концертной программы. Для анс. сол. Фрагм. парт., эскизы. Рук., автогр., 68 л. **469.** «О дева – роза...». На ст. А.С. Пушкина. Для гол. с фп. Начало. Рук., 2 л. **470.** Концерт для 15 дух., удар., челесты, чембало, гол. и влч. Фрагм. парт. Рук., 4 л. **471.** Квартет [для] дер.-дух. [инстр.]. 3-я ч. 22 сентября 1969 г. Рук., 10 л. **472.** Нечто вроде меня. Для гол. с сопров. Фрагм. Ксерокоп. с рук., 2 л. **473.** Маленькая симфония для 4-х дер.-дух. INSTR. Пар. гоб. Фрагм. Рук., 12 л. **474.** «Почто ж кичится человек?». Маленькая кантата для 2-х сопр., тен., бар. и фп. На ст. А.С. Пушкина. Фрагм. парт. и эскизы. Рук., автогр., 14 л. **475.** Темы. Эпиграммы. Эскизы. Автогр., 1 л. **476.** 2-я соната для скр. и фп. Фрагм. и эскиз. Рук., автогр., 10 л. **477.** Мелодия. Эскиз. Автогр., 2 л. **478.** [II часть]. «Коль кто-нибудь... Любовь». Для хора в сопров. симф. орк. Черн. парт. На ст. др.-греч. поэта Паллада. Автогр., 4 л. **479.** Из болгарских нар. мотивов; Речитатив; Ноктюрн (фрагм.). Рук., 2 л. **480.** Папка «Клавирный эскиз музыки к пьесе [А.П.] Чехова “Вишневый сад” и Концерта для хора на стихи [А.С.] Пушкина». Рук., 83 л. **481.** Песнопения для гол. и органа. Нотн. тетр. с эскизами. Автогр., 21 л. **482.** Нотн. тетр. с эскизами разн. соч. Автогр., 23 л. **483.** Нотн. тетр. «3-й концерт для скр. с орк. [Эскизы]». Автогр., 31 л. **484.** Нотн. тетр. «Эскизы». Автогр., 36 л. **485.** Нотн. тетр. «Темы». Автогр., 40 л. **486.** Нотн. тетр. с набросками и эскизами разн. соч.

Автогр., 29 л. **487.** Нотн. тетр. «Однажды завтра. Кантата. (Наброски). Текст С.[И.] Кирсанова». Автогр., 40 л. **488.** Нотн. тетр. «Карелия. Кантата для солиста, смеш. хора без сопров. Стихи А.[А.] Прокофьева из книги стихов «Карелия моя». Эскизы, наброски. 6 февраля 1971 г. Автогр., 37 л. **489.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 24 л. **490.** Нотн. тетр. «Рижская тетрадь». Сольфеджио для школьных муз. групп. Наброски. Автогр., 35 л. **491.** Нотн. тетр. с набросками к соч. на ст. А.С. Пушкина. («Храни меня мой талисман», «Младенцу» и др.) Автогр., 13 л. **492.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 27 л. **493.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 37 л. **494.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Рук., 29 л. **495.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 18 л. **496.** Нотн. тетр. «Концерт для виолончели с оркестром (набросок)». Автогр., 21 л. **497.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками к «4 пьесам для виолончели и арфы» и др. соч. Автогр., 29 л. **498.** Фуга и эскизы др. соч. Там же: фуга Л.[З.] Исмагиловой. Нотн. тетр. Автогр., 35 л. **499.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 40 л. **500.** Нотн. тетр. с эскизами соч. для влч. и камер. орк. Автогр., 27 л. **501.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. («На осеннем ветру», «Поток» и др.). Автогр., 34 л. **502.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками к Концерту для фп. с орк. и др. соч. Автогр., 26 л. **503.** Нотн. тетр. с эскизами разн. соч. (концерт для альты с орк., романсы.). Автогр., 40 л. **504.** Фрагм. и эскизы разн. соч. Автогр., 92 л. **505.** Концерт для скр. с орк. Парт. Ксерокоп. рук., 63 л. **506.** Sinfonia piccolo для стр. орк. Парт. Ксерокоп. рук., 19 л. **507.** 5-я симфония для бол. симф. орк. Парт. Ксерокоп. рук. с кар. пом. [дир.], 81 л. **508.** Владимиру [К.] Тонха. Соната для влч. и фп. Ксерокоп. рук., 41 л. **509.** Концертная симфония для бол. симф. орк. Парт. Ксерокоп. рук., 79 л. **536.** Владимиру [К.] Тонха. Соната для влч. и фп. Ксерокоп. рук., 41 л. **537.** Владимиру [К.] Тонха. Соната для влч. и фп. Клавир +пар. влч. Ксерокоп. рук. Всего 58 л. **538.** Симфония для влч. и фп. Ксерокоп. рук., 33 л. **539.** Дюны поют. Оратория для бол. смеш. хора без сопров. Поэтический текст В.[Э.] Бээкмана. Ксерокоп. рук., 29 л. **541.** Соната для скр. и фп. Ксерокоп. рук., 39 л. **542.** Дюны поют. Оратория для бол. хора без сопров. Текст В.[Э.] Бээкмана. Ксерокоп. рук., 54 л. **558.** Соната для фп. (Наигрыш. Скерцино. Полифония. Вариации.) 15 октября 1969 г. Ксерокоп. рук., 12 л. **559.** Absolute music. Sonata accentus. Для влч. и фп. Ксерокоп. рук., 15 л. **560.** Из японской поэзии. Вок. цикл для выс. гол. и фп. Ксерокоп. рук., 20 л. (нет лл. 1–3, 16). **561.** 5 японских стихотворений. Вок. цикл для выс. гол. и фп. Ст. И. Такубоку. М., 15 января 1974 г. Ксерокоп. рук., 14 л. **562.** 11 монодий для гоб. соло. Посв. М.М. Оруджеву. «17 ноября 1989 г. Больница “Центросоюз”». Ксерокоп. рук., 9 л. **563.** Флейта Пана. 3 инстр. арии для фл. соло. 23 ноября 1989 г. Ксерокоп. рук., 4 л. **564.** Из болгарских нар. мотивов. Концертная сюита для скр. и фп. М., 26 января 1974 г. Ксерокоп. рук., 14 л. **565.** Архаические песнопения. Монологический концерт-сольфеджио

для гол. и фп. М., 1987. Ксерокоп. рук., 14 л. **569.** Камерный концерт для 6 гоб. и 2 англ. рожков. Парт. 15 марта 1990 г. Ксерокоп. рук., 24 л. **570.** 5-я симфония для бол. симф. орк. Парт. М., 12 июня 1990 г. Ксерокоп. рук., 81 л. **640.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками к «Далекой мелодии», «Опять в отцовом доме...» и др. Автогр., 17 л. **641.** Нотн. тетр. с муз. материалом («Грустная песенка», «Изменчивость», «Где завтрашний день?», «Ариетта»). Автогр., 39 л. **642.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 10 л. **643.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками разн. соч. Автогр., 21 л. **644.** Нотн. тетр. «В старопетербургском духе». Наброски к «Дуэту», фп. концерту и др. соч. Автогр., 38 л. **645.** Нотн. тетр. с эскизами и набросками к разн. соч. Автогр., 34 л. **646.** Нотн. тетр. «Эскизы. Музыка о Москве». Автогр., 23 л. **647.** Нотн. тетр. с набросками к Концерту для фп. и струн. [инстр.]. Автогр., 27 л. **648.** Нотн. тетр. с эскизами к вок. соч. Автогр., 24 л. **649.** Нотн. тетр. с эскизами к «Маленькой симфонии памяти отца» и др. соч. Автогр., 37 л. **650.** Болгарские мотивы. Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 26 л. **651.** Хорал. Псалмы. Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 25 л. **652.** Вок. соч. на сл. [Ф.И.] Тютчева. Эскизы. Нотн. тетр. Автогр., 24 л. **653.** Нотн. тетр. с эскизами разн. соч. Автогр., 13 л. **654.** Вок. соч. («Лотта», «Смерть Весны»). Эскизы к Камерной симфонии и др. соч. Нотн. тетр. Автогр., 27 л. **655.** Нотн. тетр. с эскизами к разн. вок. соч. Автогр., 32 л. **656.** Нотн. тетр. с эскизами к разн. соч. Автогр., 6 л. **657.** Папка «Тематические эскизы». Автогр., 56 л. **658.** «[Квинтет] духовых в форме вариации...» и эскизы др. соч. Автогр., 8 л. **659.** 5 пьес для фп. Эскизы. Автогр., 4 л. **660.** Соната для влч. № 4. Эскизы. Автогр., 2 л. **661.** Концерт для гоб. с орк. Фрагм. Рук., 2 л. **662.** 4-й концерт для скр. с орк. Эскиз. Автогр., 2 л. **663.** 4-я соната для влч. и фп. Эскиз. Автогр., 2 л. **664.** Набросок к фп. концерту. Автогр., 2 л. **665.** Странная музыка. Микро-цикл. Эскизы. Автогр., 2 л. **666.** Маленькая симфония. Эскизы. Автогр., 6 л. **667.** Концерт для фл. с орк. Начало. Клавир. Автогр., 2 л. **668.** Продолжение к вальсу № 3. Эскизы. Автогр., 2 л. **669.** Байка. Эскиз. Автогр., 1 л. **670.** Ходила чечетка. Фрагм. Автогр., 1 л. **671.** Ходила чечетка по боярскому двору. Для хора. Фрагм. Автогр., 6 л. **672.** «Головоломка!». Фрагм. парт. Автогр., 2 л. **673.** Пассакалия. Тема для экзаменационных вариаций. Рук., 1 л. **674.** Вокализ «Откровение». Эскиз. Автогр., 2 л. **675.** Концертино. Эскиз. Автогр., 2 л. **676.** Зло. Эскизы. Автогр., 10 л. **677.** 5 песнопений без текста. Фрагм. Автогр., 2 л. **678.** Струн. квартет. Эскизы. Автогр., 16 л. **679.** Эскизы и наброски. 1984 г. Автогр., 6 л. **680.** Эскиз. Автогр., 4 л. **681.** Концертная полька. Эскиз. Автогр., 2 л. **682.** Песенка. Эскиз. Автогр., 2 л. **683.** Маленькая симфония для камер. орк. Эскизы. Автогр., 6 л. **684.** Тема для симфонической вариации. Автогр., 2 л. **685.** Струн. квартет. Фрагм. Автогр., 2 л. **686.** Мефистофель. Эскизы. Автогр., 4 л. **687.** Адажио для струн. орк. Начало. Автогр., 2 л. **688.** Концертино в форме вариации на тематические попевки (черновой эскиз). Для бол. симф. орк. Фрагм. Автогр., 6 л. **689.** Всеу свое время. Эскизы

парт. Автогр., 9 л. **690.** «И предал я, сердце мое...». Фрагм. парт. Автогр., 20 л. **691.** Песня против войны. Эскизы. Автогр., 4 л. **692.** Камерный концерт. Эскиз. Автогр., 1 л. **693.** Тема. Эскиз. Автогр., 1 л. **694.** 2 темы для вариации. Черн. Автогр., 2 л. **695.** Тема для вариации. Черн. Автогр., 2 л. **696.** Каприччио. Фрагм. Автогр., 14 л. **697.** Разн. муз. материал к «Маленькой увертюре». Автогр., 20 л. **698.** Песенка; Концертный вальс для скр. и фп. Эскизы. Автогр., 26 л. **699.** [Ф.] Ницше. Так говорил Заратустра. Глава «Семь печатей». Фрагм. Автогр., 2 л. **700.** Заупокойная. Памяти Елены [А.] Абросимовой. Эскизы. Автогр., 2 л. **701.** Соната для фл. и фп. Эскизы. Автогр., 2 л. **702.** Ave Maria. Эскиз. Автогр., 2 л. **703.** Страдания. Эскиз. Автогр., 1 л. **704.** Детям – пианистам и др. Разговор с папой. Эскизы. Автогр., 10 л. **705.** Концерт для влч. с орк. Эскиз. Автогр., 2 л. **706.** «Почто ж кичится человек?». Сл. А.С. Пушкина. Эскизы. Автогр., 2 л. **707.** «Ты о чем звенишь овес...» (женский хор). Эскизы. Автогр., 2 л. **708.** Вечерние вальсы. Эскизы. Автогр., 2 л. **709.** Фестивальные песни (наброски). Автогр., 6 л. **710.** Хорал. Эскиз. Автогр., 1 л. **711.** Концерт для фп. с орк. Эскиз. Автогр., 1 л. **712.** Псалом № 138. Эскизы. Автогр., 2 л. **713.** «Там в полумраке собора...». Для хора. Автогр., 2 л. **714.** Соната для фп. Эскизы. Автогр., 8 л. **715.** «Коля, Коля, Николай...». Эскизы. Автогр., 2 л. **716.** 3-й концерт для влч. с орк.; Концерт для органа (тематический эскиз). Автогр., 2 л. **717.** Младенцу. Ст. А.С. Пушкина. Рук., автогр., 10 л. **718.** Акустическая кантата. Для хора. Эскизы. Автогр., 4 л. **719.** Гимн Октябрю. Для бол. симф. орк. Эскиз. Автогр., 1 л. **720.** Пассакалия (экзаменационная тема). Черн. Автогр., 1 л. **721.** Тема для вариации на неизменный бас. Черн. Автогр., 2 л. **722.** Экзаменационная задача по гармонии (композиторы). №№1, 2. Рук., 1 л. **723.** Вальс к пьесе «Вишневый сад». Автогр., 2 л. **724.** Девочка. Для гол. с сопроп. Эскиз. Автогр., 2 л. **725.** Осенний вальс. Эскизы. Автогр., 2 л. **726.** Считайте меня коммунистом. Хор. баллада на сл. М.[А.] Дудина. Эскизы. Автогр., 2 л. **727.** Маленькая увертюра. Эскизы. Автогр., 2 л. **728.** Двадцатое столетие. Эскизы. Автогр., 4 л. **729.** 4-й концерт для фп. с орк. Эскизы. Автогр., 2 л. **730.** Анданте для струн. орк. Эскизы. Автогр., 4 л. **731.** 5 миниатюр. Эскизы. Автогр., 2 л. **732.** Черные люди. На сл. Матея Бора. Эскизы. Автогр., 2 л. **733.** Фрагм. и наброски к разн. соч. Автогр., 567 л. **745.** Схема композиции. [Электронная партитура с указанием цифр и инструментов]. Ксерокоп. распечатки с компьютера и рук. расшифровки, 5 л.

#### *Рукописи других авторов*

**72.** В.[Г.] Агафонников. Бойся черных очей. Для гол. и фп. 1993 г. Ксерокоп. рук., 2 л. **73.** В.[Г.] Агафонников. Ивушка. Для гол. и фп. 1993 г. Ксерокоп. рук., 2 л. **74.** К.[Э.] Раутио. Юмореска. Рус. текст Р.[В.] Такала. Рук., 3 л. +2 л. маш. текста. **80.** Т.[А.] Чудова. 3 товарища. Для камер. хора без сопроп. М., 1978 г. Ксерокоп. рук., 2 л. **81.** Т.[А.] Чудова. «Гремела когда-

то война...». Для нар. хора без сопров. Сл. В. Лебедевой. Руза, 3 декабря 1973 г. Ксерокоп. рук., 2 л. **82.** Т.[А.] Чудова. Лебеди. Сл. В. Лебедевой. М., 30 июля 1977 г. Ксерокоп. рук., 2 л. **86.** С. Иванова. Соната для фл. и фп.; фп. пьеса «Детектив». Нотн. тетр. [Автогр.], 8 л. **98.** М.[Г.] Ермолаев. Из цикла «Деревенские хоры». Ор. 1. Ксерокоп. рук., 66 л. +1 рук. л. с назв. соч. и прим. к исп. [от автора]. **99.** Л.[В.] Родионова. Видения. Вок. цикл на ст. Валерия [Я.] Брюсова. Для сопр. и фп. Апрель–май 1984 г. Рук., 11 л. **100.** А.[С.] Белобородов. Квинтет. Пар. фаг., гоб., кларн., валт. и фл. Рук., 19 л. **101.** Песня о Карелии. Муз. Г.-[Р. Н.] Синисало, сл. М.[В.] Тарасова. Для гол. с фп. Рук., 3 л. +1 л. маш. текста. **102.** Лесная наша сторона. Муз. Р.[С.] Пергамент, сл. А.[И.] Титова. Для хора с сопров. Рук., 5 л. +1 л. маш. текста. **103.** Я вырос в лесном краю. Муз. и сл. Н.[М.] Мишукова. Для хора а саpella. Рук., 4 л. +1 л. маш. текста. **104.** Мой край. Муз. А.[И.] Голланда, сл. Г.[В.] Кикинова. Для смеш. хора (а саpella). Рук., 6 л. +1 л. маш. текста. **105.** Хороша Карелия. Муз. и сл. И.[И.] Левкина. Для гол. с фп. Рук., 3 л. +2 л. маш. текста. **106.** В краю озер. Муз. А.[И.] Голланда, сл. Вл.[С.] Гурьяна. Для хора с сопров. Рук., 3 л. +1 л. маш. текста. **107.** Вышел старый Вайнямейн<sup>13</sup>. Муз. А.М. Маневича, сл. нар. Для хора а саpella. Рук., 8 л. +1 л. маш. текста. **108.** Чун–чуруру. Карельская нар. песня. Для хора а саpella. Обр. Б.[М.] Константиновского. Рук., 4 л. +1 л. маш. текста. **109.** Где ты милый мой бесценный. Карельская нар. песня. Для хора а саpella. Обр. А. Дмитриева. Рук., 4 л. +1 л. маш. текста. **110.** Куллерво – каллерво. Карельская нар. песня. Для хора а саpella. Обр. А.[М.] Маневича. Рук., 5 л. +2 л. маш. текста. **111.** Уточка. Карельская нар. песня. Для хора а саpella. Обр. Г.-[Р. Н.] Синисало. Рук., 6 л. +4 л. маш. текста. **112.** Прилетел орел с востока. Карельская нар. песня. Для хора а саpella. Обр. Г.-[Р.Н.] Синисало. Рук., 1 л. +1 л. маш. текста. **113.** Суд над Ершом Ершовичем. Муз. А.[И.] Голланда, сл. Б.[А.] Шмидта. Для солиста и хора а саpella. Рук., 5 л. +1 л. маш. текста. **114.** Ржаное поле. Муз. и сл. И.[И.] Левкина. Обр. Б.[И.] Шеломова. Для гол. с сопров. Рук., 3 л. +2 л. маш. текста. **115.** Шагала Настя. Муз. и сл. И.[И.] Левкина. Обр. В. Быданова. Для жен. хора с сопров. Рук., 6 л. +2 л. маш. текста. **116.** Красная девица. Рус. текст В.[П.] Гудкова. Обр. Л.[Я.] Теплицкого. Рук., 3 л. +1 л. маш. текста. **117.** Властимир Николовский. Сатир № 2. 1972 г. Вложены др. соч. Ксерокоп. с рук., 15 л. +16 л. **350.** Л.[П.] Клиничев. Соната – ИКС. Для фл. соло. На л. 1. записка А.С. [Леману] от Петляковского С. Ксерокоп. с рук., 8 л. формата А3. **351.** М.[И.] Чулаки. У мемориала. 4 размышления. Для смеш. хора а саpella. Ст. Н.[М.] Грибачева. Парт. Ксерокоп. с рук., 6 л. **352.** В.[В.] Рябов. 6 хоралов. Для стр. трио. Ор. 27. С дарств. надп. А.[С.] Леману от автора 7 июля 1985 г. Ксерокоп., 5 л. **353.** Р.[И.] Леденев. Ночь. Сестра. Зной. Колокольчик. Час тоски. Песни на ст. Ф.[И.] Тютчева и А.[А.] Фета. Ксерокоп. с рук., 11 л. **354.** М.[Г.] Ермолаев.

<sup>13</sup> Такой вариант написания имени указан в рукописи.

Из песен русских революционных рабочих. Цикл для муж. хора без сопров. в 4-х ч. Ор. 12. 1977 г., ред. 1981 г. Посв. А.С. Леману. Автогр., 10 л. **355.** Е.[И.] Яхнина. Вок. цикл на ст. А.С. Пушкина. С дарств. надп. А.С. Леману от автора. Ксерокоп. с рук., 11 л. **358.** [В.Г.] Тарнопольский. Полифонический этюд. Автогр., 3 л. **359.** А. Сафонов. Фуга. Экзаменационная работа по полифонии. 4 июня 1993 г. Автогр., 4 л. **360.** А.Б. Филоненко. Фуга. [Экзаменационная работа по полифонии]. Автогр., 2 л. **361.** Радишкевич. Фуга. Автогр., 4 л. **362.** Роланд Фрайзитцер. *Andante mesto*. [Фуга. Экзаменационная работа по полифонии]. 1993 г. Автогр., 2 л. **363.** О. Никулина. Двойная 4-хголосная фуга для струн. квартета. 1993 г. Автогр., 5 л. **364.** Ю. Фролкова. Задание по полифонии. [Фуга]. Автогр., 2 л. **365.** А. Праведников. Экзаменационная работа. [Фуга для струн. квартета]. Автогр., 4 л. **366.** О. Гладышева. Двойная фуга. Автогр., 6 л. **510.** Н.[Н.] Сидельников. Ст. А.[А.] Блока из «*Ante Lucem*». Видения и кошмары Гамлета. Баллады, песни и романсы для тен. и фп. 1987 г. Ксерокоп. рук., 19 л. **511.** Е. Селезнев. Элегия. Для сопр. и камер. анс. на ст. А.[А.] Фета. 19 марта 1998 г. Рук., 8 л. **512.** А.[В.] Чайковский. Соната № 1 для скр. и фп. Ор. 60. Ксерокоп. рук., 20 л. **513.** В.[М.] Баскин. Нигуны («Напевы»). Для кларн. и арфы. Октябрь [19]91–апрель [19]92 г. Ксерокоп. рук., 10 л. **514.** С.[Н.] Евтушенко. Квартет для 2 скр., альты и влч. Голоса. Рук., 26 л. **515.** А.[Ф.] Ушкарев. 4 хора на ст. сов. поэтов. Ксерокоп. рук., 8 л. **516.** И. Цинцадзе. Соната. Для влч. и фп. Ксерокоп. рук., 8 л. **517.** И. Цинцадзе. Мимолетности. Для фп. квинтета, челесты [колокольчиков]. Парт. Ксерокоп. рук., 12 л. +пар., 27 л. **518.** И.А. Никифоров. *Annovka ou etes-vous?* Трио для скр., влч. и фп. Ор. 172. 1996 г. Ксерокоп. рук., 16 л. Вклеен конверт с пом. «Ректору Московской консерватории г-ну М.А. Овчинникову». С именовым авт. штампом на франц. яз. (л. 16). **519.** В.[Г.] Агафонников. Ивушка. Сл. А.[С.] Исаакяна. Для гол. и фп. Ксерокоп. рук., 4 л. **520.** Денис Буряков. Маленькая фантазия. Для гоб. с орк. 1998 г. Комп. наб., 14 л. **521.** О. Никулина. Опера «Жених» по одноименной сказке А.С. Пушкина. Картины 3 и 4. Клавир. Ксерокоп. рук., 26 л. **522.** В.[Г.] Агафонников. Свете тихий. Ксерокоп. рук., 2 л. **523.** В.[Г.] Агафонников. Ныне отпускаеши. Для смеш. хора а capella. Ксерокоп. рук., 2 л. **524.** В.[Г.] Агафонников. Богородице Дево, радуйся. Для смеш. хора а capella. Ксерокоп. рук., 2 л. **525.** Д. Буряков. Скерцо. Для трубы с орк. 1997 г. Комп. наб., 12 л. **526.** Ю.[С.] Каспаров. *Stabat mater*. Для сопр. и струн. квартета. 1991 г. Ксерокоп. рук., 8 л. **527.** А.[Ф.] Ушкарев. Струнный квартет. Посв. памяти А.А. Юрлова. [I ч., фрагм. II ч.]. Рук., 4 л. **528.** Д.[А.] Торадзе. Концерт для фп. с орк. и магнитофонной записи. Парт. 1983 г. Ксерокоп. рук., 193 с. **529.** Л.[В.] Родионова. Байрон. Кантата в 4-х частях. Для бар. и бол. симф. орк. Апрель–декабрь 1988 г. Ксерокоп. рук., 84 с. **530.** М.[И.] Цайгер. А.С. Леману. Концерт для симф. орк. Парт. 1982–83 гг. Ксерокоп. рук., 92 с. **531.** Л.[Б.] Бобылев. «...Последним целованием...».

Симфония-монолог по роману Бориса [Л.] Пастернака «Доктор Живаго». 1994 г. Ксерокоп. рук., 29 л. **532.** Э. Страуме. Концерт для валт. и струн. INSTR. 1984 г. Парт. Ксерокоп. рук., 30 л. **533.** В.[Г.] Тарнопольский. Кассандра. Парт. Ксерокоп. рук., 49 л. +1 л. **534.** Ю.[С.] Каспаров. Nevermore. Увертюра монооперы для 16-ти исп. 1992 г. Парт. Ксерокоп. рук., 20 л. **535.** Т.[А.] Чудова. Игры. Для фл., гоб. и арфы (концерт для трио). Сортавала, август 1996 г. Ксерокоп. рук. с правками, 8 л. **543.** Янис Кепитис. Влч. концерт. С дарств. надп. А.С. [Леману] от автора 27 ноября 1974 г. Ксерокоп., 20 л. +6 л. пар. влч. **544.** Е. Костицин. Квартет для 2-х скр., альты и влч. Черн. Рук., 8 л. **546.** В.[Н.] Салманов. Добрый молодец. Концерт для муж. хора, тен., англ. рожка и баяна. Парт. Тексты нар. Ксерокоп. рук., 32 л. **547.** А.[М.] Айваз. Канцона. Итальянские ночи. Загадка. Элегия. Зной. Не пой, красавица, при мне. Песни для гол. и фп. Рук., 19 л. **548.** А. Хеммелис. Струн. трио. Посв. Хеммелис Ж.И. 1 ч. Нотн. тетр. Рук., 6 л. **549.** А.[Е.] Покидченко. «Здравствуй, милая земля!» на ст. Н.[А.] Босикова; «Мой отец не вернулся с войны» на ст. И.[А.] Саркисяна; «Счет» на ст. Р.[И.] Рождественского. Клавир. 1984, 1986–87 гг. Рук., 6 л. **551.** Е. Костицин. Соната. Для фп. Рук., 6 л. **552.** Г.[С.] Седельников. Бубенчик. Кижское каприччио для м/сопр. и INSTR. анс. на текст из кижских рассказов, записанных Виктором [И.] Пулькиным. Клавир. Ксерокоп. рук., 9 л. **554.** Б/а. Девиз «Офорт»<sup>14</sup>. Капричос. 5 офортов по мотивам [Ф.] Гойи. Для 2-х влч. Ксерокоп. рук., 20 л. **555.** [С. Гаврилов]. Девиз «Душа». Соната для влч. и фп. [Посв.] Игорю Кириченко. Рук., 12 л. **557.** Б/а. Девиз «Зарево». Посв. 80-летию первых Советов. Баллада о знамени. Ксерокоп. рук., 2 л. +1 л. маш. текста. **556.** Б/а. Девиз «Три». Вдовьи напевы. Для гол. и балалайки. Слова нар. Рук., 7 л. (в т.ч. текст). **580.** С.[В.] Рахманинов. Вокализ. Рук. коп., 6 л. **587.** А.[И.] Хачатурян. Приспивна из балета «Гаяне». Ксерокоп. рук., 6 л. **592.** Белорусец И.[М.]. Листок из альбома. Митрофаньевский монастырь. Колыбельная. 12 октября 1978 г. Ксерокоп. с рук., 2 л. **615.** Е.[В.] Саничева. Соната в 2-х ч. [Для фп.]. Ксерокоп. рук., 4 л. **616.** Е.[В.] Саничева. 3 прелюдии в джазовой стилистике. [Для фп.]. Ксерокоп. рук., 4 л. **617.** Е.[В.] Саничева. Расстрел. [Для гол. с фп.]. Ст. В.[В.] Набокова. Ксерокоп. рук., 2 л. **618.** О. Никулина. Опера «Жених» по сказке А.С. Пушкина. Картины 1 и 2. Клавир. Ксерокоп. рук., 26 с. **619.** И. Накимова. Осенняя акварель. 4 пьесы для фп. М., 1992 г. Ксерокоп. рук., 18 л. **620.** О. Никулина. Концерт. Для смеш. хора и секстета дух.[инстр.]. 1993 г. Ксерокоп. рук., 9 л. **621.** А. Агронский. Соната ре мажор. Фортепианный вариант гитарного сочинения. Ксерокоп. рук., 21 л. **622.** Р. Scheyder. 3 tableaux pour piano solo. С посв. М[исте]ру [А.С.] Леману. Ксерокоп. рук., 10 л. **613.** М. Арипова. Прелюдия. [Для фп.]. [Автогр.], 3 л. **614.** М. Арипова. Концертная пьеса. [Для фп.]. [Автогр.], 4 л. **622.** В.[М.] Златогоров. Марш мира. [Для хора с сопров.]. Нотн. тетр.

<sup>14</sup> Пометка наклеена на место указания автора в правом верхнем углу.

Автогр., 7 л. **624.** М.[С.] Петухов. 2 эскиза. Для смеш. хора а capella. Памяти Б.Н. Лятошинского. Автогр., 6 л. **625.** Н.[Н.] Галямова. В царстве Бледной Луны. Цикл из 5-ти романсов на ст. К.[Д.] Бальмонта. 1982 г. Автогр., 10 л. **636.** Нотн. тетр. неуст. лица [ученика А.С. Лемана]. Изложение системы разыгрывания [на дух. INSTR.]. Рук. с нотн. примерами, 13 л. **753.** Л. ван Бетховен. 4-я соната для фп. Перелож. для симф. орк. И. Евтеевой. Рук., 10 л. **754.** Поль Двойрин. Созвучия. Для фп. Рук., 2 л.

## Печатные издания (73)

### Газеты

**758.** Трибуна. № 45 (99) от 2 октября 1992 г. С рук. зам., адрес. А.С. [Леману] автором статьи [И. Евтеевым]. 2 л. **759.** Трибуна. № 46–46 (100-101) от 16 октября 1992 г. С рук. зам., адрес. А.С. [Леману] автором статьи [И. Евтеевым]. 2 л. **760.** Советский музыкант. № 16 (1024) от 16 ноября 1983 г. 2 л. **761.** Правда. № 34 (22464) от 3 февраля 1980 г. 2 л.

### Печатные книги и брошюры

**118.** Сравнительные таблицы диапазонов инструментов духового оркестра, певческих голосов и ориентировочных составов хоров, русского народного оркестра, эстрадного оркестра, симфонического оркестра и аппликатура кларнета, фагота, скрипки и 6-струнной гитары. 8 печ. л. **124.** Ан Чжон Мо. At Outline of Music [Уч-к по теории музыки]. На кит. яз. 1990 г. С автогр., 1995 г. – 335 с. **442.** Теория, история, психология музыкального искусства. Сб. статей. Петрозаводск, 1990. – 71 с. **445.** Баранова Т.Б. Переход от модальности к тональной системе в западноевропейской музыке XVI–XVII веков. Автореферат канд. дис. М., 1981. – 26 с. **446.** Комкова Н.М. Фортепианное творчество Клода Дебюсси среднего и позднего периодов и проблемы его интерпретации. Автореферат канд. дис. М., 1981. – 22 с. **582.** [Уч-к по теории музыки]. На кит. яз. 1951 г. **611.** Карась С.С. Образное мышление в фортепианной игре. Уч-к. М., 1989. – 159 с. С дарств. надп. А.[С.] Леману от автора 4 апреля 1995 г. **756.** Сухомлинов И.И. Проблема стиля и интерпретации фортепианных произведений [С.В.] Рахманинова на примере «Этюд–картин». Автореферат канд. дис. М., 1980 – 23 с. **762.** М. Нигметзянов. Тяжелые, извилистые пути... (Мысли о нашей культуре). Статья. 5 л.

### Печатные ноты

#### *Сочинения А.С. Лемана*

**20.** Соната для влч. и фп. Посв. В.[К.] Тонха. Пар. влч. 10 л. **21.** Концерт для 3-х фл., струн. орк., клав. и бол. барабана. Посв. А.[В.] Корнееву. Пар. фл. 8 л. **22.** 1-я соната для скр. и и фп. Пар. скр. 16 л. **23.** Соната в старинном стиле. Посв. Льву [Б.] Евграфову. Пар. влч. 34 с.

**276.** Камерная симфония «Из книги Экклесиаста<sup>15</sup>» для сол., хора и камер. орк. Парт. С пом. и вклейками нотн. текста. 138 л. **540.** Башкирская рапсодия. Пар. скр. 6 л. **566.** 1-я и 2-я сонаты для скр. и фп. М., Сов. композитор, 1980. – 88 с. +пар. **567.** 5-я симфония. Для бол. симф. орк. Парт. М., Композитор, 1994. – 149 с. **568.** Камерная симфония «Из книги Экклесиаста». Парт. М., б. г.

*Печатные ноты других авторов*

**119.** Хауэр Й.М. 7 маленьких пьес. Ксерокоп. с печ. изд., 5 л. **121.** Глинка М.[И.]. Патетическое трио. Пар. кларн. 4 л. **122.** Koszewski A. Canzone e Danza. Для жен. голоса или голосов мальчиков. 7 л. **123.** Латыпов М.[Г.]. Каприччио для фаг. и фп. Казань, 1994 г. 12 л. +пар. фаг. **125.** Сидельников Н.[Н.]. Дуэли. Концертная симфония. Парт. М., 1976. – 94 с. С дарств. надп. автора А.С. Леману от 1 июня 1977 г. **356.** Петин Н. Диптих для влч. и фп. Б. м., 1990. –18 с.+6 с. пар. С дарств. надп. А.С. Леману от автора 14 декабря 1990 г. **357.** Сурус Г.[Ф.]. Концерт для скр. с орк. Клавир. Л., Сов. композитор, 1974. – 47 с. +12 с. пар. С дарств. надп. А.С. Леману от автора 20 июня 1974 г. **428.** Белялов Р.[Н.]. 1-й концерт для фп. с орк. Перелож. для 2-х фп. автора. М., 1977. – 120 с. С дарств. надп. А.С. Леману. **441.** Богданова Е. 3 литургические песнопения для муж. хора. 1996 г. 6 л. **545.** Мартынов Н.[А.]. 7 хоралов из музыки к т/ф «Открытая книга». Л., 1977 г. 10 л. **550.** Арапов Б.[А.]. Квintет для гоб., валт., арфы, альты и влч. Парт. +гол. (5 тетр.). 71 с. **553.** Appleton J. Canciones latinas for Josefina Bosch. Б. м., 1993 г. Комп. наб., 39 л. **571.** Rizvanolli E. Kuartet harqesh. Prishtinë, 1975. – 43 с. **572.** Koszewski A. La espero. Polskie wydawnictwo muzyczne. Варшава, б. г. – 40 с. **573.** Шарафеев А.[З.]. Баллада для влч. и фп. Казань, Казанское книжное изд-во, 1972. – 12 с. +2 л. пар. **574.** Чайковский Б.[А.]. Квартет № 5. Парт. М., Музыка, 1976. – 23 с. **575.** Чайковский Б.[А.]. Концерт для скр. с орк. Пар. скр. 27 с. **576.** Мансурян Т.[Е.]. 2-я соната для скр. и фп. М., Сов. композитор, 1980. – 14 с. +11 с. пар. **577.** Барток Б. Сонатина. Пар. скр. Будапешт, б. г. – 3 с. **578.** Kurtag G. Egy teli alkony emlekerge. Для сопр., скр. и цимбал. Будапешт, 1974. – 10 с. **579.** Soprony J. 7 фп. пьес. Будапешт, 1966. – 14 с. **581.** Айвз Ч. Соната № 4 для скр. и фп. («Детский день в летнем лагере»). Пар. скр. 7 с. **583.** Барток Б. 3 популярные венгерские песни для кларн. и фп. Будапешт, 1976 г. 3 л. **584.** Сайдашев С.[З.]. Огни, зажженные нами. Сб. песен. Казань, Татарское книжное изд-во, 1980. – 309 с. **585.** Цинцадзе С.[Ф.]. Квартет № 7. Парт. М., Сов. композитор, 1977. – 38 с. **586.** Голубев Е.[К.]. 12-й квартет. 13-й квартет. Парт. М., Сов. композитор, 1975. – 44 с. **588.** Koszewski A. Ad musicam. Для вок. орк. Варшава, б. г. – 27 с. **589.** Koszewski A. Ballata. Notturmo. Scherzo. Rondo. Для смеш. хора. На польс. яз. Варшава,

<sup>15</sup> В печатных изданиях используется двойное написание: Экклесиаст, Екклесиаст.

б. г. – 63 с. С дарств. надп. А.[С.] Леману от автора, Москва, 15 ноября 1985 г. **590.** Арапов Б.[А.]. Концерт для орк. Парт. Л., Сов. композитор, 1971. – 87 с. **591.** Korytman M. For piano I. Израиль, 1992. – 9 с. С дарств. надп. А.С. Леману от автора, Москва, 1992 г. **593.** Концерты для мед. дух. INSTR. с орк. Вып. 4. Концерты для валт. Клавир. М., Сов. композитор, 1989. – 134 с. **594.** Загорский В.[Г.]. Диафонии. Музыка для фп. и струн. [инстр.]. Раскатов А.[М.]. Ночные гимны. Парт. М., Сов. композитор, 1990. – 127 с. **595.** Baird T. Egzorta. Die Mahnung Exhortation. Парт. Варшава, [1961.] – 34 с. +10 с. **596.** Vasewicz G. Pensiere notturni. Для орк. Парт. Варшава, 1961. – 35 с. **597.** Koszewski A. Gry. Spiele. Games. Варшава, 1981. – 36 с. **598.** Anthology of Twentieth Century Music. Иерусалим, 1990. – 40 л. **599.** Николовски В. Сердарот. Кантата. Парт. Македония, Скопье, 1990. – 80 с. С дарств. надп. А.[С.] Леману от автора, Москва, 31 января 1990 г. **600.** Николовски В. Концерт для фп с орк. Парт. Македония, Скопье, 1989. – 132 с. С дарств. надп. А.[С.] Леману от автора. **601.** Koszewski A. Campana. Для смеш. хора. Варшава, 1984. – 15 с. **602.** Stahnke M. Trace des Sorciers. Для орк. Б. м., 1997. – 76 с. **603.** Михайлов Дж. Концерт «Рижский» для органа и стр. орк. 5-я симфония. Парт. М., Сов. композитор, 1990. – 95 с. **604.** Berthold H. Musica exotica. Струн. квартет. Берлин, 1976. – 19 с. +пар. **605.** Щедрин Р.[К.]. 3-й концерт (вариации и тема) для фп. с орк. Парт. М., Сов. композитор, 1975. – 94 с. **606.** Фрид Г.[С.]. 6 пьес для 2-х скр., альты и влч. Парт. М., Сов. композитор, 1977. – 22 с. **607.** Koszewski A. Canzone e danza. Варшава, 1975. – 11 с. **608.** Таланкин Д.[И.]. Квинтет. Парт. М., 1997. – 33 с. С дарств. надп. А.[С.] Леману. **609.** Балашов А.[В.]. 2-й квартет. Вустин А.[К.]. Квартет. Парт. М., Сов. композитор, 1977. – 56 с. **610.** Koszewski A. Trzy koledy. Варшава, 1973. – 19 с. **612.** Koszewski A. Prologus. Для смеш. хора. Варшава, 1977. – 19 с. **746.** Старинные немецкие песни. 11 л.

### Программы, буклеты, приглашительные билеты (3)

**755.** Буклет. Сычуаньские элегии «Мысли о самом себе». Музыка Н.[Н.] Сидельникова. Ст. Ду-Фу. Гос. камер. хор, дир. В.[К.] Полянский. 8 л. **757.** Программа лекции-концерта «Черты развития советской музыки в свете решений XXV съезда КПСС». Лектор – А.С. Леман. Соч. А.[И.] Пирумова, Л.[Б.] Бобылева, А.[А.] Николаева (мл.), Р.[И.] Леденева, С.[А.] Баласаняна. Камер. орк. МГК, дир. М.[Н.] Тэриан. Университет музыкальной культуры Краснопресненского р-на гор. Москвы. 21 марта 1976 г. 2 л. **783.** Приглашение А.С. Леману на концерт по случаю выпуска 150-го номера газеты «Муз. обозрение». Театр «Геликон-опера», 22 декабря [1996 г.]. 3 л.

ФОТО<sup>16</sup> (4)*Фотографии башкирского композитора З.Г. Исмаилова*

**126.** Портрет в зрелом возрасте. Б.д. **127.** Портрет в зрелом возрасте. Б. д. **128.** Портрет в зрелом возрасте. Б. д. **129.** В группе с учениками. Б. д.

## Эпистолярный (13)

*Письма А.С. Лемана, адресованные разным лицам*

**132.** Письмо-эссе. А.С. Леман—Елене Андреевне [?]. О башкирском композиторе Загире Гариповиче Исмаилове. Маш., 14 л. **743.** Т.Н. [Хренникову]. Черн. [Автогр.], 1 л.

*Письма, открытки и телеграммы, адресованные А.С. Леману*

**94.** Поздравление А.С. Лемана с 75-летием. 13 телеграмм от разн. лиц. **622.** Письмо. Валерий [М. Златогоров]. Автогр., 1 л. **623.** Письмо. Патрик Шедер. На рус. яз. 27 марта 1995 г. Маш., 1 л. **778.** Письмо. Дювбанова В.М.—А.С. Леману. 12 ноября 1980 г. Автогр., 2 тетр. л. На об. л. – 2 муз. темы, [автогр. А.С. Лемана]. **779.** 2 поздр. открытки от неуст. лиц. Б. д. На об. 2-й – муз. тема, [автогр. А.С. Лемана]. **780.** Телеграмма. Мурат [А.] Бегалиев. Фрунзе, 29 ноября 1985 г. 3 л. **781.** Письмо с прил. анкеты из Междунар. биогр. центра. На англ. яз. Jocelyn Timothy – Mr. [A.S.] Leman. 9 сентября 1992 г. 1 л. +2 л. анкеты. На об. письма – муз. эскизы, [автогр. А.С. Лемана].

*Разные лица*

**130.** Юрий Костицын—зав. отделом композиции МГК. 2 письма [2 вар.]. 10 мая 1980 г. Автогр., 2 л. в конв. **448.** К.[А.] Фортунатов (дир-р изд-ва «Музыка»)—В.А. Стурестепу. 30 июля 1974 г. Авториз. маш., 1 л. **736.** Преподаватели комп. ф-та—ректору МГК М.А. Овчинникову (упом. А.С. Леман). Черн. Рук., 2 л. **737.** Каф. соч.—зав. каф. фп. МГК М.Г. Соколову. Рук., 2 л.

## Разное (1)

**639.** Буклет. Мастерские Москвы III. Результаты мастерских стипендиатов «Московские художники в Берлине». Каталог выставки Академии искусств, Берлин, 1996. – 44 с.

<sup>16</sup> Профессор МГК Е.Г. Сорокина передала в Музей 7 фотоизображений А.С. Лемана, которые хранятся вне его личного фонда. КП 525–531.

# Алексей Иванович КАНДИНСКИЙ

## (1918–2000)

Музыковед-историк, педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР

Доктор искусствоведения. Профессор

Фонд № 17. КП 487/1–377

*Фонд собрала и передала в 2001 году вдова А.И. Кандинского  
профессор МГК И.М. Кандинская.*

### Афиши (1)

**338.** Музыковед А.И. Кандинский читает лекцию о творчестве С.В. Рахманинова (12-я лекция цикла «Великие русские композиторы»). М., Политехнический музей. Большой лекционный зал, 9 мая 1954 г. 1 л.

### Документы (43)

#### Документы А.И. Кандинского

**54.** Поздр. адрес ветерану ВОВ А.И. Кандинскому с 50-летием Победы от министра культуры РФ Е.[Ю.] Сидорова. 1 л. **56.** Папка поздравлений с 80-летием со дня рождения от Союза композиторов России, Мерзляковского училища, газеты «Музыкальное обозрение», РАМ им. Гнесиных и МГИМ и Музыкального колледжа им. А.Г. Шнитке. 6 л. **169.** Решение Фрунзенского районного суда об установлении факта родственных связей между А.И. Кандинским и В.В. Кандинским от 2 марта 1990 г. Завер. маш. коп., 2 л. **292.** Поздравление с Днем Победы от Союза композиторов и Муз. фонда России. 9 мая 2000 г. Комп. наб., 1 л. **305.** Поздравление с творческим юбилеем от Петербургской консерватории. 24 февраля 1998 г. Факс, 1 л. **306.** Поздравление с Днем Победы от президента РФ Б.Н. Ельцина. Комп. наб., 1 л. **309.** Свидетельство об окончании средней школы № 24 Бауманского района. М., 11 июня 1933 г. Печ., рук., 1 л. **310.** Справка об окончании 4-х курсов Московского государственного музыкального училища им. [М.М.] Ипполитова-Иванова. Выдана 2 января 1940 г. 1 л. **311.** Благодарность от МОЛГК им. П.И. Чайковского за участие в концерте, посв. 75-летию со дня смерти М.П. Мусоргского. 13 апреля 1956 г. Авториз. маш., 1 л. **312.** Завер. рук. копия диплома об окончании Московской консерватории в 1948 г. Выдана 11 декабря 1951 г. 1 л. **313.** Свидетельство о поощрении. Благодарность от Общества «Знание». 20 октября 1970 г. 2 л. **314.** Благодарность от Высшей аттестационной комиссии. 6 декабря 1973 г. Авториз. маш., 1 л. **315.** Характеристика, сост. врио дир-ра МОЛГК, доц.

[С.М. Симоновым]. Черн. 23 марта 1954 г. Рук., 1 л. **316.** Характеристика на педагога студии Московского театра юного зрителя по дисциплине «История музыкальной литературы», сост. руководителем театра П.В. Цетнерович. 8 июня 1948 г. Авториз. маш., 1 л. **318.** Характеристика, сост. Ю.В. Келдышем. 1941 г. Черн. Рук., 1 л. **321.** Характеристика на преподавателя кафедры ИРМ МГК, подп. деканом ТКФ, проф. С.С. Богатыревым. 14 февраля 1956 г. Авториз. маш. с рук. пом., 1 л. **322.** Автобиография. 5 апреля 1976 г. Черн. Автогр., 2 л. **323.** [Биогр. справка]. 17 марта 2000 г. Маш., 1 л. **336.** [Автобиография]. 18 апреля 1997 г. Авториз. маш., 1 л.

### **Документы А.И. Кандинского, связанные с его профессиональной деятельностью**

**52.** Рабочая папка: листы учета посещаемости студентов; вопросы к зачетам, экзаменам; темы семинарских занятий и курсовых работ; списки библиографии; заметки; расписания занятий. 1968–2000 гг. Автогр., рук., маш., 150 л. **114.** Рецензия на дипломную работу Е. Волковой «Музыкальная культура Византии». 8 июня 1984 г. Авториз. маш. с пом., 6 л. **147.** Вступительное слово на Ученом Совете. 16 декабря 1984 г. Авториз. маш., 9 л. **151.** План переиздания учебника по истории русской музыки для исполнительских факультетов консерваторий. Рук., авториз. маш. варианты, 6 л. 8 октября 1965 г. С прил. записки А.И. Кандинского в ректорат Моск. гос. консерватории по поводу письма нач. Упр. кадров и уч. заведений Л.Г. Ильиной. Февраль 1970 г. Маш. с правкой, 2 л. **164.** 2 издательских договора на литературное произведение № 34058 и № 34266 между издательством «Музыка» и А.И. Кандинским на издание учебника «История русской музыки» 5 июня и 8 сентября 1989 г. Авториз. маш., печ., 1 л. +1 л. **168.** 2 соглашения на нештатное редактирование № 141 и № 996 между издательством «Музыка» и А.И. Кандинским на редактирование учебника «История русской музыки» Владышевской Т.Р., Левашевой О.Е., Келдыша Ю.В. 5 июня, 23 октября 1989 г. Авториз. маш., печ., 1 л. +1 л. **249.** Заявка на прослушивание А.И. Кандинским в МГК Симфонии [in] Es [И.Ф.] Стравинского в исп.[олнении оркестра п/у Г.Н.] Рожд.[ественского]. 20 сентября 1995 г. Автогр., 1 л. **319.** Выписка из протокола Ученого совета МГК №14 от 25 июня 1956 г. о присуждении уч. ст. канд. иск. Кандинскому А.И. Авториз. маш., 1 л. **324.** а) Список научных работ А.И. Кандинского, сост. 12 мая 1984 г. Авториз. маш., 4 л. б) Добавление к списку трудов А.И. Кандинского (для каталога библиотеки). Маш., автогр., 5 л. **325.** Отчет о научной работе за 1999 г.[од] и План [на] 2000 г.[од] [1999 г.] Автогр., 1 л. **326.** Отчет за пятилетие 1995–1999 годов. 12 апреля 2000 г. Авториз. маш., 3 л. **328.** Отчет о научно-методической работе за 1995 г. (выполнение). 24 ноября 1995 г. Авториз. маш., 2 л.; Мои научные планы и отчеты [за 1992–1996 гг.]. Черн. Автогр., 5 л. **329.** Отчет о выполненных научно-методических работах в 1997–98 уч. году.

Авториз. маш., автогр., 2 л. Там же: поздравление с 10-летием творч. деятельности Моск. ансамбля дух. музыки «Благовест» от кафедры ИРМ (Е.[Г.] Сорокиной, А.[И.] Кандинского, И.[Е.] Лозовой). М., 11 сентября 1997 г. Маш., 1 л. **331.** Отчет о научно-методической работе за 1996 г. Маш. с правкой, 1 л. **332.** Оппонентское выступление на защите Н.Ю. Плотниковой канд. дис. «Многоголосные формы обработки древних роспевов<sup>17</sup> в русской духовной музыке XIX – начала XX веков». 6 апреля 1996 г. Авториз. маш., 6 л. **333.** Биографическая справка на М.А. Рыбникову. Март 1999 г. Авториз. маш., 1 л. **335.** Музыкально-общественная деятельность. Б. д. Маш. с рук. пом., 1 л. **337.** Основные научные труды А.И. Кандинского. [После 1994 г.]. Автогр., маш., 10 л.

### Документы разных лиц

**140.** А.[С.] Леман. Отзыв на докт. дис. проф., зав. каф. Русской музыки МГК А.И. Кандинского на тему «История русской музыки. Н.А. Римский-Корсаков». Авториз. маш., 5 л. **142.** М.К. Михайлов. Отзыв о рукописи А.И. Кандинского «Творчество [Н.А.] Римского-Корсакова» (история русской музыки. Том 2). Маш., 5 л. **145.** Е.[Е.] Дурандина. Заключение редактора на рукопись учебника А.[И.] Кандинского «Творчество Н.А. Римского-Корсакова» (том 2). 27 мая 1977 г. 2 л.; А.И. Рогов. Рецензия на рукопись. 12 января 1977 г. Авториз. маш., 5 л. +1 л. **146.** Протокол заседания кафедры истории русской музыки; заключение кафедры истории русской музыки Московской консерватории по докторской диссертации А.И. Кандинского «Н.А. Римский-Корсаков» (выписка из протокола заседания кафедры от 13 марта 1984 года) и ходатайство от ректората, партийной и проф. организаций МГК о допущении кандидата искусствоведения, профессора А.И. Кандинского к защите докторской диссертации (книги) «Н.А. Римский-Корсаков», написанной по плану научных работ Московской консерватории от 12 мая 1984 г. (В повестке дня обсуждение диссертации и автореферата А.[И.] Кандинского). Авториз. маш., 11 л. **148.** В.Я. Шебалин. Выступление в качестве оппонента на защите [канд.] дис. А.И. Кандинского 8 июня 1956 г. в Московской консерватории. Маш. с рук. пом., 6 л. **149.** Г.Г. Тигранов. Отзыв – оппонентное слово на диссертацию А.И. Кандинского «Н.А. Римский-Корсаков», предст. на соис. уч. ст д-ра иск. Авториз. маш., 10 л. **224.** Т.[Э.] Цытович. Кафедра ИЗМ. Научные труды, пособия для спецкурса, разработка актуальных проблем. С прил. списка опубл. дис. 18 декабря 1982 г. Авториз. маш., 2 л. **320.** Н.[В.] Рукавишникова-Туманина. Отзыв о дис. А.И. Кандинского «Проблема народности в оперном творчестве [Н.А.] Римского-Корсакова [18]60–70 годов». Утвержден на заседании кафедры ИРМ 12 февраля 1956 г. Маш., 2 л. +2 рук. л.

<sup>17</sup> В первоисточниках фонда встречается двоякое написание данного термина: роспев, распев.

## Литературные рукописи (178)

**Рукописи А.И. Кандинского<sup>18</sup>**

1. А.С. Даргомыжский (1813–1869). [Глава из «Истории русской музыки». Том 1.]. С рук. пом. «Исп.[олнительские] ф[акультет]ы». Маш., 81 л. **3.** Give Yourself Entirely to the People. Текст [доклада] на англ. яз. с пом. А.И. Кандинского. Маш., 16 л. **4.** Поправки в тексте книги-альбома «С.В. Рахманинов». 6 марта 1985 г. Маш. с правками, 43 л. **13.** Материалы по «Псковитянке». Автогр., 8 л. **14.** Сценическая история «Снегурочки». Маш. с правкой, 128 л. **16.** Из истории жанра сказочной оперы. Маш. с правкой, 70 л. **17.** Хронограф истории создания «Снегурочки» (набросок клавира); К истории создания «Снегурочки». Автогр., 14 л. **18.** Последовательность эскизов по образам. [Материалы к оп. «Снегурочка»]. Автогр., 8 л. **19.** Материалы по «Снегурочке». Автогр., 11 л. **20.** Хронограф автографа партитуры [оп. «Снегурочка»] (в порядке номеров и сцен). Автогр., 4 л. +1 л. **21.** Хронограф – календарь автографа партитуры [оп. «Снегурочка»]. Автогр., 5 л. +1 л. **22.** Последовательность возникн.[овения] в эскизах образов и художественных идей [в оп. «Снегурочка»]. Автогр., 6 л. **23.** Характеристика эскизов [оп. «Снегурочка»]. Автогр., 10 л. **24.** Недатированные эскизы (33 б) [к оп. «Снегурочка». Список]. Автогр., 2 л. +2 л. **26.** Заметки по теме «Всенощное бдение» (вкл. [С.В.] Рахманинова, [А.Д.] Кастальского, [П.И.] Чайковского). Автогр., маш., 21 л. **27.** Культурно-исторические корни «Всенощного бдения» [С.В.] Рахманинова. Доклад. Маш. с правками, 23 л. **36.** История русской музыки. Том 2. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Введение. Главы 3–14. Заключение. Приложения. 1-й экз-р. М., 1976 г. Маш., 418 л. **37.** По корсаковским местам – на «родине» опер «Ночь перед Рождеством» и «Садко», «Царская невеста» и «Салтан», «Сказания о граде Китеже» и «Золотого петушка». Маш. +фото с изображением Вечаши 1984 г. 4 л. с правками +2-й экз-р. [Текст выступления]. Открытое засед.[ание] каф.[едры] ист.[ории] р.[усской] м.[узыки] и СНТО т[еоретико]-к[омпозиторского] ф[акультета]. 11 декабря 1984 г. кл. № 21. **38.** Вступ. слово к 150-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. БЗК, 13 ноября 1994 г. Маш. с рук. правками, 4 л. **40.** «Китежские колокола» (колокольность в русской музыке XIX – начала XX века). С кар. пом.: «Стр.[аницы] 170–175 = ст.[атья] Е. Хадеевой». [Материал к работе Е. Хадеевой «Семантика колокольности в русском искусстве»]. Маш., 1 л. **43.** МГК. Кафедра ИРМ. А.[И.] Кандинский. Н.А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти. Сб. науч. тр. МГК, 1998 г. Содержание и вступ. статья от ред.-сост. Маш. с правками,

<sup>18</sup> Некоторые рукописи А.И. Кандинского включают в себя вырезки из периодики, программы, буклеты и др., составляя, таким образом, подборки по определенной теме. Поэтому ряд единиц хранения был включен редактором-составителем в рубрику «Тематические конверты, папки, пакеты» во избежание разделения на виды материалов и разнесения их по другим рубрикам.

10 л. **62.** Проблема народности в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова [18]60–70 годов. Дис. на соис. уч. ст. канд. иск. Том 1. Введение, 1–2 главы. М., 1956 г. Маш., 201 л.

**63.** Проблема народности в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова [18]60–70 годов. Дис. на соис. уч. ст. канд. иск. Том 2. Главы 3–5. М., 1956 г. Маш., 198 л.

**64.** Проблема народности в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова [18]60–70 годов. Дис. на соис. уч. ст. канд. иск. Том 3. Главы 6–9, Заключение. М., 1956 г. Маш., 224 л.

**67.** 1-я и 3-я редакции оперы [Н.А.] Римского-Корсакова «Псковитянка». Дипломная работа. М., август 1948 г. Маш., 153 л.

**68.** Об историзме [М.П.] Мусоргского. Статья из газеты «Советский музыкант» от 19 апреля 1989 г. Маш., 7 л.

**69.** Многоликий «Борис Годунов» [М.П.] Мусоргского. О редакциях оперы. Статья. Маш. с рук. правками, 14 л.

**79.** Материалы по теме «Русский муз.[ыкальный] т[еат]р начала XX в.[ека]: балет [И.Ф.] Стравинского «Соловей», оп.[ера] [С.С.] Прокофьева «Игрок». Автогр., 59 л.

**82.** Материалы по теме «К XX веку. Общ.[ая] хар.[актеристи]ка эпохи» (в т. ч. выдержки из «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина, «Моих воспоминаний» А.[Н.] Бенуа, работ А.[А.] Блока). Автогр., маш., 33 л.

**83.** Материалы к дух. соч. Н.А. Римского-Корсакова, С.В. Рахманинова. Автогр., 30 л.

**84.** Материалы к лекциям об А.С. Даргомыжском. Автогр., 34 л.

**86.** Материалы к лекциям о С.И. Танееве. Автогр., 149 л. рук. заметок и выписок. С прил. 2 журн. и 1 газ. вырезки со статьями о С.И. Танееве, 6 л.

**90.** Материалы к И.Ф. Стравинскому. Русский период. Заметки, тезисы. Автогр., 65 л.

**91.** Материалы к лекциям. [И.Ф.] Стравинский. Петербургские сочинения. Агон. Орфей. Аполлон Мусагет. Автогр., 30 л.

**92.** Хоров.[ые] соч.[инения] [С.В.] Рахм.[анинова] и рус.[ская] хоров.[ая] муз.[ыкальная] литература конца XIX–начала XX в. Автогр., 4 л.

**93.** Материалы к лекции по хор. соч. [С.В.] Рахманинова. Автогр., 13 л.

**94.** Материалы к лекциям по теме «[С.В.] Рахманинов. Литургия. “Всенощная” и “Колокола”». Автогр., 37 л.

**95.** Материалы к лекциям по теме «Поздний [С.В.] Рахманинов». Автогр., 36 л.

**96.** Материалы к теме «Фортепианное творчество [С.В.] Рахманинов». Автогр., 21 л.

**97.** Материалы к лекции по теме «Русская хоровая музыка рубежа веков. Церковная музыка и [С.В.] Рахманинов». Автогр., 4 л.

**98.** Библиография о С.В. Рахманинове. Автогр., 22 л.

**99.** Материалы к лекции по С.В. Рахманинову. Автогр., 20 л.

**102.** Материалы о А.Н. Скрябине. Автогр., 115 л. С прил. 2 вырезок со статьями о русских поэтах и Е.П. Блаватской. 2 л.

**107.** Материалы к лекциям по древнерусской музыке. Автогр., 39 л.

**110.** Материалы к лекциям. Рус.[ская] муз.[ыкальная] критика 2 пол.[овины] 19 в. Спец. курс. Автогр., 45 л.

**111.** Материалы к лекциям [по русской музыке]. Начало курса. Автогр., 26 л.

**112.** Материалы к лекциям. М.И. Глинка. Автогр., 116 л.

**113.** Материалы к лекциям. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. Автогр., 71 л.

**115.** Материалы к лекциям. Основные черты византийской культуры. Автогр., 18 л.

**116.** Конспект доклада С.[С.] Скребкова «Эволюция стиля в русской хоровой музыке»

XVII века»; Таблица возникновения и развития жанров и форм русской народной и профессиональной музыки. Автогр., 7 л. **125.** Материалы к лекциям. Рус.[ская] муз.[ыкальная] культура второй полов.[ины] XIX века. [М.А.] Балакирев. Автогр., 48 л. **126.** Материалы. Лекц.[ия] о прогр.[аммной] муз.[ыке]. Автогр., 37 л. **127.** Материалы к лекции. [М.А.] Балакирев. Автогр., 26 л. С прил. 5 вырезок со статьями о М.А. Балакиреве из журнала «Сов. музыка» разн. лет. 19 л. **128.** Материалы к лекциям. А.[Н.] Серов. А.[Г.] Рубинштейн. М.[П.] Мусоргский. Ц.[А.] Кюи. Автогр., 132 л. **143.** По поводу отзыва М.К. Михайлова на рукопись «Творчество Н.А. Римского-Корсакова» (II том «Истории русской музыки»). Маш., 2 л. **153.** «В течение двух вечеров в БЗК был представлен полный цикл опер С.В. Рахманинова – впервые!». [Статья. Черн. Апрель 1998 г.]. Автогр., 8 л.; «Философская литература к [С.В.] Рахманинову». Список. Автогр., 1 л.; рукопись с ссылками на страницы и замечаниями к дипломной работе Ю. Шероновой. Автогр., 4 л.; Дополнительные материалы к работе по ИРМ (Л.Н. Толстой и «Анна Каренина»). Автогр., 4 л.; фрагмент работы [по симфониям С.В. Рахманинова]. Комп. наб., 6 л. (сс. 12–17). **157.** О научно-музыкальном наследии Н.А. Римского-Корсакова (к выходу нового издания «Основ оркестровки»). Маш. с правками, 20 л. **173.** Материалы к специальному курсу по истории русской музыки. Рубеж XIX–XX вв. 46 л.; План разработки по теме: «Некоторые проблемы русской художественной культуры конца XIX–начала XX века»; Тезисы выступления на объединенном заседании кафедр истории музыки народов СССР и марксизма-ленинизма. 18 декабря 1979 г. Маш. с рук. правками и вставками. 2 л. +6 л. **174.** Фортепианные сонаты [А.Н.] Скрябина. Материалы к лекции. Автогр., 15 л. **175.** Русские фортепианные сонаты конца XIX–нач.[ала] XX в. Спецкурс. На об. л. 4 – письмо дир-ра ГЦММК им. М.И. Глинки Е.Н. Алексеевой ректору МГК Куликову Б.И. о возможном совместном проведении с кафедрой ИРМ конференции к 225-летию Д.С. Бортнянского (7 мая 1976 г. Авториз. маш.). Автогр., 12 л. **176.** Материалы к «Истории русской музыки». Рубеж XIX–XX вв. 1999 г. На об. лл. 10–11 протоколы заседания кафедры ИРМ от 4 сентября и 27 ноября 1990 г. Авториз. маш. (за подп. А.И. Кандинского и Н.П. Савкиной). Автогр., 44 л. **178.** Черновики к лекциям по ИРМ. 4 курс. [18]80–90 годы. Автогр., 22 л. **181.** Практика вживания в музыку. Лекционная работа. Писательская работа. [Размышления о работе музыковеда]. Автогр., 12 л. **182.** Библиография к неоклассицизму. Автогр., 2 л. **183.** [Н.А.] Р.[имский]-Корсаков. Собрание духовно-музыкальных сочинений и переложений, употребляемых при высочайшем дворе. [Список]. Автогр., 2 л. **184.** Выписки из полного собрания сочинений Н.В. Гоголя 1913 и 1985 гг. Автогр., 12 л. **185.** История русской музыки. [А.Н.] Скрябин. [С.В.] Рахманинов. [Н.К.] Метнер. [И.Ф.] Стравинский. Тетр. с лекциями. 1947–48 [годы]. Автогр., 96 л. **188.** «Всенощное бдение» [С.В.] Рахманинова. Фрагмент

описания и нотный пример. Маш. с правками, 1 л. +1 л. **189.** Фрагменты дух. произведений и рук. списки названий номеров. Автогр., 13 л. **190.** [Н.Я.] Мясковский. Материалы к лекциям. Автогр., 57 л. **193.** Жанр симфонии в 1917–1941 гг. Материалы к лекциям. Там же: маш. фрагмент [беседы] [А.И.] Кандинского и [М.И.] Нестьевой о роли дирижера в постановке оперного спектакля (л. 59–60). Автогр., всего 60 л. **194.** Музыка Сербии. Материалы. Рук., 21 л. **195.** «Князь Игорь» [А.П.] Бородина. Материалы. Автогр., 46 л. **197.** План лекций спецкурса по ист.[ории] рус.[ской] муз.[ыки] конца XIX – начала XX веков. Маш., автогр., 13 л. **198.** Оратория и кантата 30-х годов XX века. Материалы. Автогр., 27 л. **199.** Симф.[оническая] музыка после 1945 года. Материалы. Автогр., 27 л. **203.** Симфонии и квартеты Д.Д. Шостаковича. Материалы к лекции по русской симфонии. Автогр., 39 л. **204.** Дух.[овные] соч.[инения] [Н.А.] Р.[имского]-К.[орсакова]. Черн. Автогр., 8 л. **205.** Черновики, заметки, тезисы по теме «[С.С.] Прокофьев». Автогр., 167 л. +8 маш. л. главы из книги А.[Г.] Коонен «Страницы жизни». М., 1975 г. (работа с [С.С.] Прокофьевым над «Египетскими ночами»). **210.** Черновики, заметки, тезисы по темам «[М.А.] Балакирев» и «[М.П.] Мусоргский». Автогр., 79 л. **212.** О статье Г.М. Когана «Как делается научная работа». Пособие для молодых музыковедов. Маш. с правкой, 13 л. **219.** Дополнение для картотеки статей в библиотеку МГК. 10 декабря 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **220.** Московская государственная консерватория. Историческая справка. 23 июня 1982 г. Авториз. маш., 6 л. **221.** К 100-летию Московской консерватории. 11 октября 1966 г. Маш. с правкой, 8 л. **222.** Тезисы доклада «Советское историческое музыкознание за 60 лет и Московская консерватория» (прочитан на торжественном заседании Совета консерватории. 22 декабря 1982 г.). 30 декабря 1982 г. Авториз. маш. с правкой, 11 л. **225.** О трагическом в «Борисе Годунове» [М.П.] Мусоргского. По выступлению на конференции в МГК, посв. 150-летию со дня рождения [М.П.] Мусоргского. 21 класс, МГК. Март 1989 г. Маш. с правкой, 25 л. **226.** Возвращение «Семена Котко». [О постановке оперы С.С. Прокофьева в Большом театре]. 8 мая 1985 г. Маш., 6 л. **227.** Тезисы к докладу «О русской исторической опере (к проблеме духовности)». 27 ноября 1994 г. Авториз. маш., 4 л. **228.** Фрагмент текста о русской исторической опере. Выст.[упление] 4 октября 1994 г. ИМЛИ [им. А.М. Горького РАН]. Маш. с правкой, 9 л. **229.** Методическая разработка к лекции на тему «Музыка в жизни В.И. Ленина». От автора. 5 октября 1971 г. Маш., 28 л. **230.** Великая Отечественная война и советская музыка послевоенного периода. Текст выступления. Автогр., маш., 10 л. **231.** Материалы к тексту о «Псковитянке» [Н.А. Римского-Корсакова] (Историческое и легендарное). Автогр., маш., 14 л. Там же: статья о фп. концертах С.В. Рахманинова. Маш., 9 л. На об. отд. листов заметки о «Картинках с выставки» М.П. Мусоргского. **234.** К истории рус.[ской] церк.[овной] музыки. Тетрадь с выписками из библиографии и списками

литературы. Автогр., 28 заполн. л. +2 отд. л. **235.** П. Персоналия. [А.Т.] Гречанинов. [А.Д.] Кастальский. [Также: [М.М.] Ипполитов-Иванов. [В.И.] Ребиков. Заметки о жанровых типах рус.[ской] класс.[ической] оперы в нач.[але] XX в[ека]. Рук., 37 л. **236.** Обзор опер [18]80–90 годов. [М.М. Ипполитов-Иванов, А.С. Аренский, В.С. Калининков]. Заметки, выписки. Автогр., 57 л. **237.** Ан.К. Лядов. Лекция спец. курса. 26 октября 1995. [Литература. Тезисы]. Рук., 12 л. **238.** Кантата, хор а capella (XX в.). Выписки, заметки. Автогр., 14 л. **245.** Оперы [П.И.] Чайковского. Материалы, черновики. Автогр., 51 л. **239.** Рус.[ская] муз.[ыкальная] культура второй половины XIX века. Лекция на 3 февраля 1985 г. Автогр., 8 л. **240.** Симфонизм конца XIX – нач.[але] XX века. [Материалы к лекции]. Автогр., 12 л. **241.** К проблеме колокольности. Библиография. Автогр., 3 л. **242.** Разработка о путях развития рус.[ской] симфонии. 1890–1917 гг. Автогр., 69 л. **243.** «Хованщина» [М.П.] Мусоргского. Материалы. Автогр., 67 л. **248.** [А.К.] Глазунов. Материалы к лекции. Автогр., 164 л. **254.** Творчество [Н.А.] Римского-Корсакова. Подборка материалов к лекциям разн. лет, в т. ч. к спец. курсу 1976–1977 гг. Автогр., 153 л. **257.** Обзор сов.[етской] муз.[ыки]. 1917–1941 г. Материалы к лекциям разн. лет. Автогр., 31 л. **259.** Сов.[етский] муз.[ыкальный] т[еат]р 1917–1941 гг. Материалы к лекциям разн. лет. Автогр., 62 л. **259.** Акулов Е. «Во власти тьмы. “Катерина Измайлова” Д.[Д.] Шостаковича в Большом театре Союза ССР». Статья из газеты «Сов. культура» №2 (5426) от 6 января 1981 г. 1 л. **260.** Сов.[етский] муз.[ыкальный] т[еат]р [19]20-х гг. Материалы к лекциям разн. лет. Автогр., 53 л. **262.** Опера и балет. 1917–1941 гг. Материалы к лекциям разн. лет. Автогр., 37 л. **263.** Балет (послев.[оенного] периода). Моногр.[афии]: [А.И.] Хачатурян, [Н.И.] Пейко, [К.А. оглы] Караев. Материалы к лекциям. Автогр., 35 л. **266.** Оратор.[ия] и кантата в послевоенн.[ый] период. Монограф.[ии]. [Г.В.] Свиридов. Материалы к лекциям. Автогр., 21 л. **267.** Опера послев.[оенного] периода. [С.С.] Прокофьев. Моногр.[фии]. [Д.Б.] Кабалевский. Материалы к лекциям. Автогр., 51 л. **269.** Сов.[етский] романс. Общ.[ий] обзор. Материалы к лекциям. Автогр., 21 л. **270.** Сов.[етская] масс.[овая] песня. Материалы к лекциям. Автогр., 8 л. **271.** Нац.[иональные] республики. Опера и балет до 1941 г. После 1941 г. Материалы к лекциям. Автогр., 16 л. **273.** Фрагменты и черновики разных работ. Автогр., 46 л. **274.** Музыка XX века. Очерки. 1977 г. Ч. 1-я. Кн.[ига] 2-я. [Выписки]. Автогр., 1 л. **275.** Фрагмент рукописи «Символика – не символизм!» 27 июля, 9 августа 1999 г. Автогр., 7 л. **278.** Н.[И.] Пейко. Материалы к Четвертой симфонии; Тетрадь с выписками из литературных работ, посв. Жанне д`Арк (в т. ч. [А.] Франса, [Ф.] Шиллера, Б. Шоу). Автогр., 60 л. **279.** О Н.Г. Рубинштейне. Материалы, заметки. Автогр., 13 л. **280.** Вопросы к экзамену для 3-го курса и[сторико]-т[еоретического ф-та] по теме «[Н.А.] Римский-Корсаков». 1998–1999 уч. год. Маш. с рук. пом., 2 л. **281.** Список работ 2000 года. Там же: черновики тезисов выступления по поводу [55-

летия Победы в ВОВ] для разных кафедр и классов. Автогр., 8 л. **282.** План семинара «Русская музыкальная культура до [М.И.] Глинки (пианисты 3-го курса)». Маш. с правками, 2 л. **283.** Резюме статьи А.[И.] Кандинского «Жанр “славянских” произведений в русской музыке. Их культурно-исторические и музыкальные истоки». 16 мая 1988 г. Авториз. маш., 1 л. **284.** Парные оппозиции. Автогр., 13 л. **289.** Выписки о [Ф.М.] Достоевском и [Н.С.] Гумилеве. Автогр., 3 л. **290.** Выдержки их «Этюдов по всеобщей истории искусств» М.В. Алпатова. Маш. с рук. пом. 14 л. **304.** Ире [И.М. Кандинской] – на 12 марта 1999 г. Стихи. Москва. Маш. с рук. правкой, 1 л. +1 л. с испр. вар.

*Рукописи разных лиц*

**2.** [М.П.] Мусоргский: «Всею себя отдай людям!». Статья. Маш. с правками [А.И. Кандинского], 17 л. **41.** П.А. Карсев (1879–1958). [Н.А.] Римский-Корсаков, [М.А.] Врубель и [Н.И.] Забела-Врубель. (По личным воспоминаниям). М., 1948 г. Маш., 2 л. в обл.<sup>19</sup> **44.** А.В. Михайлов. Н.А. Римский-Корсаков и М.А. Балакирев. Статья. Ксерокоп. маш., 14 л. **45.** Л.[А.] Ладыгин. Музыка Н.А. Римского-Корсакова на балетной сцене. Статья. Маш. с правкой, 7 л. **46.** Киракосова. Дополнения к статье о [Н.А.] Римском-Корсакове. Пометки [А.И. Кандинского]. 26 января 1999 г. Маш., 2 л. **47.** Ю.В. Шеронова. К проблеме адаптации знаменного распева в симфонической музыке Н.А. Римского-Корсакова и С.В. Рахманинова. Статья. Комп. наб. с пом. [А.И. Кандинского], 16 л.; 1 маш. л. текста об увертюре «Светлый праздник»; 4 л. муз. примеров. **49.** С. Браз. Музыкальные комментарии к духовным стихам – их обработки Н.А. Римским-Корсаковым. Статья. Ксерокоп. маш., 13 л. **68.** Об историзме [М.П.] Мусоргского. Статья из газеты «Советский музыкант» № 7 (1127) от 19 апреля 1989 г. Маш. с рук. правками, 7 л. **137.** Е. Хадеева. Очерки «колокольности» в русской музыке XIX–начала XX веков. Комп. наб., 124 л. Та же: замечания А.И. Кандинского к работе. Авториз. маш., 1 л. **150.** Н.В. Макаева. План-реферат диссертации на тему: «Проблема эпического в русской симфонической классике». Ашхабад, 1984 г. Маш., 6 л. **161.** Выдержки из работы Е.[Р.] Дмитриевской и В.[Н.] Дмитриевского «[С.В.] Рахманинов в Москве» («Моск. рабочий», 1993 г.). Маш., 8 л. **163.** [Т. Г. Гальперович]. Р. Вагнер и В.[В.] Кандинский. [1990-е гг.]. Комп. наб., 8 л. **179.** А.[А.] Кандинский-Рыбников. Предисловие к сборнику статей «К 100-летию со дня смерти П.И. Чайковского». С рук. пом. А.И. Кандинского. 20 октября 1994 г. Авториз. маш., 2 л. **223.** В.[М.] Щуров. Текст о Кабинете народной музыки. Авториз. маш. с пом. А.И. Кандинского, 4 л. **232.** Е. Хадеева. Семантика колокольности в русском искусстве. Тезисы статьи. С пом. А.И. Кандинского. Маш., 3 л.

<sup>19</sup> Возможно передано А.А. Володиным из ПНИЛ МГК.

**233.** Н.[А.] Котляревский. Наше недавнее прошлое в истолковании художественного слова. Статья. СПб, 1919 г. Маш. коп. с рук. пом. А.И. Кандинского, 9 л. **276.** Н.[И.] Пейко. Полянская – предновогодняя (баллада). Текст. [Автогр. Н.Пейко], 1 л. **285.** Шуточные стихи и поздравления разн. лицам [от семьи Кандинских]. 1963, 1987 гг. Маш., 14 л. **287.** Р.Г. Скрынников. Борис Годунов. Статья. Наука, 1983 г. Маш. коп., 4 л. с пом. **291.** Е. Львова, В. Волков. «Откуда начинается Восток?». Статья из журнала «Знание – сила» № 10 за 1978 г. Маш. коп., 7 л.

*Разные рукописи.*

**7.** Михаил [В.] Плетнев (фп.). Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия». Пластинки. Маш., 7 л. **51.** МГК. Темат.[ика] курс.[овых] работ по заруб.[ежной] каф.[едре]. Утверждены 4 января 1994. Маш., 2 л.

*Курсовые работы студентов, написанные под руководством А.И. Кандинского*

**9.** Ю.М. Ледянкина. Врубелевское и корсаковское на рубеже веков. 1998 г. Комп. наб., 42 л. **75.** М. Кулясова. М.А. Врубель и русская музыка второй половины XIX–начала XX века. 1995 г. Маш., 25 л. **76.** Т.[В.] Ищенко. Опера [Н.А.] Римского-Корсакова «Сервилия» в контексте стилистических исканий русской музыки конца XIX–начала XX века. М., 1985 г. Маш., 43 л. **77.** И.[Е.] Лозовая. Принципы обработки С.В. Рахманиновым народной песни и знаменного распева. 1974 г. Маш., 59 л. **78.** М. Кузьменко. Блоковская тема в творчестве Н.И. Пейко. М., 1985 г. Маш., 12 л. **135.** Т.Г. Гальперович. Творчество В.В. Кандинского и музыкальное искусство. М., 1996 г. Комп. наб., 66 л. **136.** МОЛГК им. П.И. Чайковского. Кафедра ИРМ. Р. Берченко. Проблема традиции и новаторства во Второй симфонии [С.В.] Рахманинова. М., 1983 г. Маш., 40 л. **141.** Е. Егорова. Портрет [А.П.] Бородина по письмам композитора и воспоминаниям современников. Маш., 23 л. **350.** М. Макарова. Трио П.И. Чайковского «Памяти великого художника» и трио С.В. Рахманинова «Памяти великого художника». С дарств. надп. А.И. Кандинскому от автора 22 февраля 1991 г. М., 1990 г. Маш., 35 л.

*Другие курсовые работы*

**158.** Л. Подъяблонская. Певческая книга «Обиход» в русской хоровой культуре XVII–XIX веков. 1982–1983 уч. г. Маш., 6 л. С рук. нотн. примерами.

*Дипломные работы студентов, написанные под руководством А.И. Кандинского*

**11.** Е.Ю. Морунова. Вторая симфония С.В. Рахманинова: к проблеме исторического контекста. М., 1998 г. Комп. наб., 217 л. **30.** Н. Овчинникова. Симфонические сюиты на народные темы Н.[И.] Пейко. М., 1967 г. Маш., 124 л. **31.** Н.[Е.] Крылатова. Культурно-исторические основы опер Н.А. Римского-Корсакова «Млада» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». М., 1990 г. Маш., 88 л. **33.** М.А. Астахова. Поздние оперы [А.Н.] Верстовского. М., 1974 г. Маш., 78 л. **34.** О.[М.] Ровенко. [К.Д.] Бальмонт – [С.С.] Прокофьев – [И.Ф.] Стравинский. Некоторые параллели и сопоставления. М., 1988 г. Маш., 154 л. **35.** Е.А. Голенчик. О взаимовлияниях симфонических и музыкально-театральных жанров в творчестве Н.И. Пейко. М., 1981 г. Маш., 57 л. **60.** Н.[В.] Мекаева. О формировании русской эпической симфонии (Первая симфония [А.П.] Бородина). М., 1983 г. Маш., 96 л. **61.** М.[В.] Каманкина. Отражение исторического сознания в оперном творчестве русских композиторов (на примере [М.И.] Глинки и кучкистов). М., 1982 г. Маш., 141 л. **66.** А.[Б.] Меньков. «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и освещение «Смутного времени» в русской историографии и драматургии XIX века. М., 1979 г. Маш., 88 л. **70.** В. Дудевска. «Байка» И.[Ф.] Стравинского (к вопросу о «театре представления»). С дарств. надп. А.И. Кандинскому от 25 июня 1973 г. М., 1973 г. Маш., 114 л. **71.** А.В. Албу. Образы природы в творчестве П.И. Чайковского. М., 1984 г. Маш., 102 л. **73.** Т.[В.] Ищенко. Музыка поэзии А.А. Фета в русской вокальной лирике конца XIX – начала XX веков. М., 1987 г. Маш., 94 л. **74.** Т.[А.] Шимкович. Клавир П.А. Ламма оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» (к вопросу о музыкально-эстетических исканиях композитора на пути создания оперы). М., 1978 г. Маш., 108 л. **134.** Т.Г. Гальперович. Творчество В.В. Кандинского и музыкальное искусство. М., 1998 г. Комп. наб., 81 л.

*Другие дипломные работы*

**10.** С. Кондрашев. «Коронационная кантата» А.К. Глазунова и традиции жанра в России XVIII – начала XX веков. Дипломный реферат. Консультант – проф. А.И. Кандинский. М., 1999 г. Комп. наб., 46 л. **65.** В.Л. Евграфова. О гармонии [С.В.] Рахманинова в сочинениях для хора а capella. М., 1987 г. Маш., 131 л. С дарств. надп. автора А.И. Кандинскому от 12 июля 1987 г.

*Кандидатские диссертации*

**12.** А.[В.] Албу. Поэтика природы в русской музыке XIX века. Н/р – А.И. Кандинский. М., 1992 г. Маш., 176 л. **72.** В.П. Павлинова. Творческое формирование С.С. Прокофьева и художественные тенденции современности. М., 1991 г. Н/р – А.И. Кандинский. Маш., 223 л.

## Музыкальные рукописи (8)

**2.** Нотн. примеры к статье о М.П. Мусоргском «Всего себя отдай людям!». Автогр. А.И. Кандинского, 8 л. **5.** Фрагменты балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». Ксерокоп. рук., 82 л. **15.** Нотн. примеры к главе «Из истории создания “Снегурочки”». Архив Н[иколая] А[ндреевича] Р[имского-]К[орсакова]. Ф. 33а [из неуст. архива]. Автогр. А.И. Кандинского, 20 л. **25.** Муз. фрагм. из оп. «Снегурочка». Ноты с пометками. Автогр. А.И. Кандинского, 30 л. **26.** Муз. примеры по теме «Всенощное бдение» (вкл. [С.В.] Рахманинова, [А.Д.] Кастальского, [П.И.] Чайковского). Автогр. А.И. Кандинского, 37 л. **215.** К. Сильд. Прелюдия. А.[И.] Кандинскому от ученика. 1997 г. Ксерокоп. рук., 1 л. **276.** Н.[И.] Пейко. Полянская – предновогодняя (баллада). Рук., 3 л. **348.** С.[В.] Рахманинов. Литургия Святого Иоанна Златоуста. Соч. 31. Фрагм. Ксерокоп. рук., 7 л. формата А3.

## Печатные издания (76)

## Вырезки из газет и журналов

**48.** Холопова В.[Н.]. Он был нетрадиционным музыковедом. (Об А.В. Михайлове.) Статья из журнала «Музыкальная академия» № 1 за 1996 г. 1 л. +1 рук. л. с зам. А.И. Кандинского. **92.** Статья о русской поэтессе Е.Ю. Кузьминой-Караваевой из газеты «Известия» за 4 января 1992 г. 1 л. **110.** Корабельникова Л.[З.]. Строитель музыкальной Москвы. К 125-летию Н.[Г.] Рубинштейна. Статья из журнала «Сов. музыка» № 6 за 1960 г. со. 5 л. **117.** Лихачев Д.С. Крещение Руси и государство Русь. Статья из журнала «Новый мир» № 6 за 1988 г. 5 л. +1 л. рук. зам. А.И. Кандинского. **119.** Вырезка со статьей «”Музыкальное наследие поэта–демократа”. К 75-летию со дня смерти Н.П. Огарева» из газеты «Сов. искусство» № 47 (1435) от 11 июня 1952 г. 1 л. **125.** Интервью с В.И. Мартыновым из журнала «Сов. музыка» № 6 за 1991 г.; интервью с А.Г. Шнитке из неуст. сб. 4 л. +3 л. **160.** Из литературного наследия. М.А. Кузьмин — Г.В. Чичерину. О церковном уставе и о церковном пении. Статья из журнала. 4 л. **162.** Ромащук И.[М.]. Долгое возвращение [Об А.В. Станчинском]. Статья из журнала «Советская музыка» № 7 за 1990 г. 3 л. **172.** Аверинцев С.[С.]. Поддакивать современности нехорошо. Статья из газеты «Известия» от 18 февраля 2000 г. 1 л. **178.** 2 статьи из газеты «Сов. культура» от 8 апреля 1989 г. о В.[С.] Соловьеве и его «Русской идее», 2 л.; статья «Станиславский Лопухина не сыграл» о Н.А. Алексееве и К.С. Станиславском из газеты «Культура» № 38 от 8–14 октября 1998 г. 1 л. **205.** Хренников Т.Н. Статья о Пленуме правления Союза композиторов СССР «Встреча с музыкой – это праздник» из газеты «Правда» № 144 (21844) от 24 мая 1978 г. 1 л. **218.** Фадеева О. Венгерская оратория [Ф.] Листа. Статья из журнала «Муз. жизнь». 1 л.

**245.** Газ. вырезка с заметкой о постановке в Париже «Пиковой дамы» П.И. Чайковского реж. А.[С.] Михалковым-Кончаловским. **250.** Светланов Е.Ф. Звучат симфонии [А.К.] Глазунова. Статья из газеты «Сов. культура» № 22 (5654) от 19 февраля 1983. 1 л. **259.** Акулов Е. Во власти тьмы. «Катерина Измайлова» Д.[Д.] Шостаковича в Большом театре Союза ССР. Статья из газеты «Сов. культура» №2 (5426) от 6 января 1981 г. 1 л. **260.** Шавердян Р. Музыка смеется. Об опере Д.Д. Шостаковича «Нос» в Моск. камер. муз. театре. Статья из газеты «Сов. культура» от 24 сентября 1974 г. 1 л. **268.** Холопова В.[Н.]. Эхо «Эхо-сонаты». Статья из журнала [«Сов. музыка»]. 3 л. **277.** 4 журн. статьи (в т.ч. А.И. Кандинского), посв. Н.[И.] Пейко, 6 л.; 2 рецензии на выступления Р.[Р.] Керера из журнала «Муз. жизнь» и газеты «Известия» за 1961 г. 1 л.+1 л. **286.** Шиндель А.[Д.]. Пятое измерение. Статья о [М.А.] Булгакове из журнала «Знамя» за май 1991 г. 8 л. С прил. рук. зам. А.И. Кандинского, 2 л. **324.** Кандинский А.И. Власть гармонии. Статья из газеты «Сов. культура» от 5 октября 1982 г.

### Газеты

**90.** Российский музыкант. № 1 (1163) за январь 1993 г. Со статьей И.[А.] Скворцовой о конференции, посв. И.Ф. Стравинскому 2, 4 декабря 1992 г. в Белом зале консерватории. 2 л. **144.** Советский музыкант. № 9 (1074) от 14 мая 1986 г. Со статьей А.С. Лемана о книге А.И. Кандинского «[Н.А.] Римский-Корсаков». 2 л. **170.** Газеты «Советский музыкант» и «Российский музыкант» разн. лет. 13 шт. **171.** Газеты и статьи из газет «Музыкальное обозрение» разн. лет. 5 шт. **272.** Газеты и вырезки из личного архива А.И. Кандинского, в т.ч. с его статьями и публикациями разн. авторов к его юбилеям. 27 шт.

### Журналы

**57.** Музыкальная академия. № 5 за 1994 г. Со статьей К.[В.] Зенкина «Музыка и наука в философском творчестве А.Ф. Лосева». С пом. А.И. Кандинского. 144 с. **258.** Зарево заводов. Ежемесячный литературно-художественный журнал Самарского пролеткульта. № 1, январь 1919 г. – 85 с.

### Печатные книги и брошюры

**8.** Михаил [В.] Плетнев. Концертные обработки. Для фп. Изд. 2-е. М., Сов. композитор, 1990 г. Ксерокоп., 21 л. **32.** Листова Н.А. Из истории создания оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. Статья. С дарств. надп. автора А.И. Кандинскому от 20 ноября 1974 г. 21 л. **50.** Московская государственная консерватория. Приемные требования. 1981. – 45 с. **103.** Весть Е.П. Блаватской. Л., 1991. – 99 с. **105.** Скрябин А.[Н.]. Поэма экстаза. Репринтное издание.

Женева, 1906.– 15 с. **106.** МГК. Музыка. Творчество, исполнение, восприятие. Сб. науч. тр. С рук. пом. А.И. Кандинского. М., 1992. – 150 с. **121.** Владышевская Т.[Ф.]. К вопросу о роли византийский и национальных русских элементов в процессе возникновения древнерусского церковного пения. С дарств. надп. А.И. [Кандинскому] от автора 27 июня 1983 г. (текст доклада на IX Междунар. съезде славистов. Киев, 1983 г.). М., 1983. – 49 с. **138.** Кандинский А.[И.]. История русской музыки. Том 2. Книга 2. [Н.А.] Римский-Корсаков. С автогр. М., 1984. – 308 с. **159.** Богатырев С.[С.]. Оркестр [С.В.] Рахманинова. Статья из сб. М., 1972 г. 8 л. **264.** Хубов Г.[Н.]. Симфония с колоколом (Вторая симфония [А.И.] Хачатуряна). Статья из сб. [1946 г.]. 13 л. **288.** Неуст. автор. О вечерах современной музыки. Статья из сб. С пом. А.И. Кандинского. 24 л.

*Авторефераты кандидатских диссертаций*

**6.** Дулова Е.Н. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского в контексте авторского стиля. М., 1989. – 22 с. **85.** Корабельникова Л.З. С.И. Танеев и Московская консерватория (из истории музыкального образования в России). С дарств. надп. автора А.И. Кандинскому. М., 1969. – 19 с. **88.** Зетель И.З. Н.К. Метнер. Фортепианное творчество, исполнительство, педагогика. С дарств. надп. автора А.И. Кандинскому. М., 1970. – 23 с. **100.** Гивенталь И.А. Творчество молодого [С.В.] Рахманинова (конец 80-х – 90-е годы XIX века). С рук. пом. «Г.Ф. Мюллеру» от [автора]. М., 1968. – 15 с. **101.** Мельник В.Б. «Трактат о высокой музыкальной композиции» Антонина Рейхи. С рук. пом. [А.И. Кандинского]. М., 1992. – 29 с. **104.** Косякин Е.А. Логические основы тонально–гармонической системы позднего творчества [А.Н.] Скрябина. М., 1995. – 24 с. Вложены 2 л. с рук. пом. А.И. Кандинского. **118.** Ломтев Д.Г. Немецкие музыканты в России: к истории становления русских консерваторий. М., 1998. – 23 с. **119.** Вольпер Н. А. Музыка в русском драматическом театре конца XVIII – начала XIX века. Л., 1970. – 15 с. Вложены 5 л. рук. пом. А.И. Кандинского. **120.** Буцкая С.Б. Проблемы партесного многоголосия в России: по памятникам второй половины XVII – XVIII веков. М., 1991. – 24 с. **122.** Владышевская Т.Ф. Ранние формы древнерусского певческого искусства. С дарств. надп. А.И.[Кандинскому] от автора 11 февраля 1983 г. М., 1976. – 23 с. **123.** Галкина А.М. Развитие симфонических принципов в русской театральной музыке конца XVIII – начала XIX веков. С рук. пом. А.И. Кандинского. М., 1975. – 17 с. **124.** Шабшаевич Е.М. Русская фортепианная культура глинкинской эпохи. М., 1995. – 22 с. **130.** Синявская Л.П. Струнный квартет в становлении русской музыкальной культуры (1790–1960 гг.). Опп. – А.И. Кандинский и Г.Г. Фельдгун. С рук. пом. А.И. Кандинского. Л., 1991. – 22 с. **131.** Стасюк С.А. Некоторые принципы драматургии русской эпической оперы в ее связях с традициями древнерусского искусства. С рук. пом. А.И. Кандинского. М., 1991. –

25 с. **133.** Стасюк С.А. Некоторые принципы драматургии русской эпической оперы в ее связях с традициями древнерусского искусства. М., 1991. – 25 с. С дарств. надп. автора А.И. Кандинскому. **156.** Кандинский А.[И.]. Проблема народности в оперном творчестве [Н.А.] Римского-Корсакова [18]60–70 годов. С кар. пом. М., 1956. – 15 с. **177.** Боровский В.Е. Московская частная опера С.И. Зимина (1904–1917). Очерк истории. С рук. пом. А.И. Кандинского. Л., 1971. – 19 с. **186.** Сосновцева О.Б. Вариантное развитие и вариантная форма в творчестве П.И. Чайковского. М., 1997. – 16 с. С дарств. надп. А.И. Кандинскому. **187.** Скворцова И.А. Музыкальная поэтика балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». М., 1992. – 25 с. **189.** Программа концерта «Органная музыка – неизвестные страницы». Собрание 6-е. Концертный зал Музея муз. культуры им. М.И. Глинки. Дух. соч. А.[Ф.] Гедике, А.[Т.] Гречанинова, С.[М.] Ляпунова. Исп. Наталья [В.] Малина (орган), Маргарита Фатеева (м/сопрано), Татьяна [Н.] Вымятина (арфа). 5 апреля 1992 г. 2 л. **191.** Порфирьева А.Л. Камерное вокальное творчество Н.Я. Мясковского и новые пути развития русского романса первой трети XX века. С подп. автора «Каф.[едре] истории музыки народов СССР. А.И. Кандинскому. 14 ноября». Л., 1987. – 22 с. **192.** Белогрудов О.А. Музыкально-критическое наследие Н.Я. Мясковского. М., 1984. – 23 с. **196.** Листова Н.А. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. М., 1956. – 19 с. **201.** Цукер А.М. Традиции [М.П.] Мусоргского в творчестве [Д.Д.] Шостаковича (тема и образ народа). С дарств. надп. А.И. Кандинскому. Л., 1973. – 26 с. **206.** Сабина М.Д. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии [С.С.] Прокофьева. М., 1962. – 18 с. **207.** Савкина Н.П. Становление оперного творчества С.С. Прокофьева (оперы «Ундина» и «Маддалена»). М., 1989. – 24 с. **208.** В.П. Павлинова. Творческое формирование С.С. Прокофьева и художественные традиции современности. Н/р – проф. А.И. Кандинский. М., 1991. – 24 с. Вложен 1 л. с рук. зам. А.И. Кандинского. **209.** Блок В. Метод творческой работы [С.С.] Прокофьева и некоторые проблемы организации композиторского труда (на материале инструментального труда). С дарств. надп. А.И. Кандинскому от автора 30 апреля 1973 г. М., 1973. – 25 с. **244.** Гуревич В.А. Оркестровые редакции оперы «Хованщина». С рук. пом. А.И. Кандинского. Баку, 1972. – 19 с. **49.** Лобанов М.А. Претворение стиливых черт русской народной песни в мелодике А.К. Глазунова (на материале симфонических произведений). С подп. автора «А.И. Кандинскому». С рук. пом. А.И. Кандинского. Л., 1975. – 17 с. **251.** Гордеева И.А. О гармонии [М.П.] Мусоргского. С рук. пом. А.И. Кандинского. М., 1991. – 34 с. **252.** Щербакова Т.А. «Борис Годунов» М.[П.] Мусоргского в редакции Д.[Д.] Шостаковича. Минск, 1971. – 17 с. Вложен конв. с рук. зам. А.И. Кандинского. **253.** А.В. Албу. Поэтика природы в русской музыке XIX века. Н/р – проф. А.И. Кандинский (его же рук. пом.). С дарств. надп. автора. М., 1992. – 19 с. **261.** Григорьева Г.В. Русская и советская комическая

опера. Опп. – А.И. Кандинский. М., 1967. – 19 с. Вложен 1 л. со списком лит-ры, автогр. А.И. Кандинского.

*Авторефераты докторских диссертаций*

**139.** Кандинский А.[И.]. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1984. – 46 с. **217.** Черкашина-Губаренко М.Р. Историческая опера первой половины XIX столетия. Проблемы интерпретации истории. Судьбы жанра. С рук. пом. А.И. Кандинского. Киев, 1983. – 48 с. **265.** Арутюнов Д.А. А.[И.] Хачатурян и музыка советского востока (язык, стиль, традиции). С рук. пом. А.И. Кандинского. М., 1980. – 52 с.

**Печатные ноты**

**347.** С.[В.] Рахманинов. Благослови, душе моя, Господа. От издателя – А.И. Кандинский. М., 1994 г. Ксерокоп., 6 л.

**Программы, буклеты, пригласительные билеты (20)**

**28.** Фестиваль отечественной хоровой музыки. [С.В.] Рахманинов. Всенощное бдение. Ленинградская гос. акад. капелла им. М.И. Глинки. С рук. пом. А.И. Кандинского. М., Колонный зал. 24 января 1990 г. 2 л. **29.** Праздник славянской письменности и культуры. Третий фестиваль «Невские хоровые ассамблеи». Л., 3–7 мая 1988 г. С рук. пом. А.И. Кандинского. 8 л. **39.** Программа концерта к 150-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова. БЗК, 13 ноября 1994 г. Вступ. слово – проф. А.И. Кандинский. Симф. орк. МГК, дир. – Л.[В.] Николаев, орк. оп. студии МГК – дир. Е.[Я.] Рацер. 2 л. Вложены 2 рук. л. тезисов вступ. слова А.И. Кандинского. **58.** Приглашение и программа науч.-практ. конференции «[Н.А.] Римский-Корсаков и [А.С.] Пушкин». Тихвин, 20–22 октября 1999 г. 1 л. +3 л. **59.** Список потомков Н.А. Римского-Корсакова, написанный в программе празднования 150-летия композитора в Тихвине. 3 л. **79.** Программа исп. оп. «Игрок» в Колонном зале Дома Союзов 7 и 15 декабря 1963 г. 2 л. **154.** Буклет Всероссийского фестиваля, посв. 125-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. СПб., 1998. – 28 с.; 2 пригл. билета на исп. опер С.В. Рахманинова в БЗК. 5–6 апреля 1998 г. **155.** Программа науч.-практ. конференции и концерта, посв. 150-летию М.П. Мусоргского. С пом. А.И. Кандинского. 2 печ. л. +1 маш. л. **180.** Программа научной конференции, посв. 100-летию со дня смерти П.И. Чайковского. МГК. 24–25 ноября 1993 г. С пом. А.И. Кандинского. 2 л. **199.** Инф. листы из программ о Симфонии № 2 Б.[А.] Чайковского и симфонии № 5 М.[С.] Вайнберга. 1 л. +2 л. **205.** Материалы 5-го пленума правления Союза композиторов СССР. Программа концерта в БЗК. Соч. [Г.А.] Канчели, Б.[А.] Чайковского, [Г.В.] Свиридова, [Д.Д.] Шостаковича. М.,

21 февраля 1966 г. 12 л. **216.** Программа торжественного концерта, посв. 150-летию Н.А. Римского-Корсакова. Вступ. слово проф. А.И. Кандинского. ГАБТ. М., 31 марта 1994 г. 4 л. **238.** Программа концерта исполнения кантаты С.И. Танеева «По прочтении псалма». БЗК. 26 февраля 1977 г. 4 л. **246.** Программа научной конференции «К 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского». С рук. пом. А.И. Кандинского. МГК. 30 марта 1990 г. 2 л. **277.** 2 программы с исп. соч. Н.[И.] Пейко 1957 г., 5 л. **327.** Программа концерта «Корифеи русского православного хорового искусства». Вступ. слово А.И. Кандинского. БЗК. 18 октября 1998 г. 4 л. + 2 рук. л. тезисов. Автогр. **343.** Буклет. БЗК. Пасхальные концерты. Соч. [С.В.] Рахманинова, [С.И.] Танеева, [Н.А.] Римского-Корсакова. Российский национальный оркестр. Гл. дир. – М.[В.] Плетнев. Солистка – Злата Чочиева. Солисты Академии хор. искусства. 14–15 апреля 1998 г. 6 л. **344.** Приглашение на Научно-методическую конференцию «Памятники русской хоровой культуры. Проблемы изучения. Итоги. Открытия». М., 26–30 апреля 1982 г. С рук. пом. А.И. Кандинского. 6 л. **345.** Именное приглашение А.И. Кандинскому на открытие «Белого дома» Музея–усадьбы С.В. Рахманинова. Тамбов, Ивановка. 24 сентября 1995 г. 3 л. **346.** Буклет. Рахманиновские места в Тамбове. 6 л.

## Фото (7)

### Фото А.И. Кандинского

**339.** 2 негатива. Погрудный портрет. Ч/б. Б. д. **340.** Погрудный портрет. Ч/б. Б. д.

### Групповые фото

**42.** С.И. Танеев, М.М. Ипполитов-Иванов, А.Т. Гречанинов, А.Н. Карасев, [Б.Л.] Яворский, [Е.Э.] Линёва и др. Коп. +1 л. со списком фамилий. **55.** А.И. Кандинский в группе преподавателей теор.-комп. ф-та. 1955 г. МГК. 1955 г. **301.** Оуян Сяохуа. На об. фото – поздравление А.И. Кандинскому с Новым – 2000 – годом. Снимок сделан у реки «Малахит» в провинции Сенчуань. Китай, 2000 г. **341.** А.И. Кандинский выступает на Рахманиновской конференции 1 апреля 1993 г. Тамбов. **342.** А.И. Кандинский с группой участников (стоит первый слева). Рахманиновская конференция. Тамбов, 1995 г. Цв.

## Эпистолярный (29)

### *Письма А.И. Кандинского, адресованные разным лицам*

**128.** Н.В. Рукавишников-Туманина, А.И. Кандинский — Пеляху. Ответ по поводу балета А.Г. Рубинштейна «Виноградная лоза». Отправлено 15 ноября 1952 г. Маш., 1 л. **232.** Ответ [Е.] Хадеевой. 27 января 1988 г. Маш., 2 л. **285.** А.[И.] Кандинский, М.[А.] Рыбникова — сыну

Алеше [А.А. Кандинскому-Рыбникову]. М., 7 июня 1960 г. Маш., автогр., 3 л. **277**. Черновик письма пианисту Рудольфу Рихардовичу [Кереру] с отзывом на его выступления. М., 24 февраля 1961 г. Автогр., 6 л.

*Письма, адресованные А.И. Кандинскому*

**29.** В.А. Чернушенко (Оргкомитет Третьего фестиваля «Невские хорové ассамблеи»). Письмо с приглашением А.И. Кандинскому принять участие в науч. конференции. 15 апреля 1988 г. Маш., 1 л. **53.** Н.[С.] Клименкова (?)<sup>20</sup> (о рецензии А.И. Кандинского на постановку в ГАБТ «Китежа»). М., 13 ноября 1966 г. Автогр., 4 л. **165.** Жилищное управление «Тверское» (по поводу переселения). 19 августа 1997 г. Авториз. маш., 1 л. в конв. **166.** Пять поздр. открыток от разн. лиц. Разн. годы. **167.** Иза Абергауз. Автогр., 2 л. **213.** Благод. письмо к 70-летию Вооруженных сил СССР ветерану ВОВ А.И. Кандинскому от Союза композиторов СССР за подп. Т.[Н.] Хренникова. [1988 г.]. Печ., автогр., 1 л. **214.** Григорий Хальбэ. США, 19 февраля 1992. С рук. пом. «Консультации на заграницу». Авториз. комп. наб., 1 л. **232.** Хадеева [Е.]. 11 января 1988 г. Автогр., 1 л. с пом. А.И. Кандинского. **293.** Iuo Zhong Ying. 14 марта 1996 г. Маш., 1 л. **297.** Неуст. лицо (Е. Гр.). М., 27 апреля 1971 г. Рук., 1 л. **298.** Письмо и открытка из Шанхайской консерватории от Ипин Чен (ученицы А.И. Кандинского). 16 декабря [2000 г.]. На рус. яз. Автогр., 1 л. +2 л. +конв. **295.** Татьяна [Т.Н. Федорова] (об открытии памятника С.В. Рахманинову). 1990-е гг. Автогр., 1 л. **296.** Письмо И.[М.] и А.[И.] Кандинским от неуст. лиц. Австрия, Шваневеде, 29 мая 1997 г. Рук., 1 л. **300.** Чен Ипин (ученица А.И. Кандинского, Шанхайская консерватория). На рус. яз. 11 апреля 1999 г. Автогр., 1 л. в конв. **302.** Поздр. открытки, в т. ч. с Днем Победы в ВОВ. Разн. годы. 15 шт. +1 телеграмма. **303.** Поздравление с Днем Победы от мин. культуры М.[Е.] Швыдкого. 2000 г. Авториз. комп. наб., 1 л. **307.** Письмо–приглашение от С-ПГК имени Н.А. Римского-Корсакова принять участие в науч.-практ. конференции «125-летие со дня рождения С.В. Рахманинова» в марте 1998 г. 10 июня 1997 г. Авториз. комп. наб., 1 л. **308.** Записка от жены [И.А. Кандинской]. Б. д. Автогр., 1 л. **334.** Письмо от Оргкомитета по подготовке и проведению мероприятий, посв. 120-летию С.В. Рахманинова 1–5 апреля 1993 г. Ксерокоп. с маш., 1 л. **349.** Джозеф Краус (проф. теории музыки Ун-та Небраска, США). На англ. яз. 1 февраля 1995 г.

*Разные лица*

**211.** 2 письма: В.И. Кильчевский (солист ГАБТ) — Ю.С. Кореvu по поводу статьи А.[И.] Кандинского «Заметки о [М.И.] Глинке и его “Руслане”». 22 января 1973 г. Маш., 1 л.;

<sup>20</sup> Концертмейстер Большого театра.

редактор журнала «Советская музыка» Ю.[С.] Корев — артисту В.И. Кильчевскому. 6 февраля 1973 г. Маш., 1 л. **294.** Письмо М.[А.] Рыбникова — Т.Н. Федоровой. Китай, Тяньцзинь, 4 июня 1957. Автогр., 1 л. **299.** А.А. Степанов (дир-р Тихвинского Дома-музея Н.А. Римского-Корсакова) — И.М. Кандинской (с просьбой передать фото А.И. Кандинского в музей). 7 декабря 2000 г. Авториз. маш., 1 л. в конв. **317.** Х.[Р.] Рахимов (ректор Ташкентской гос. консерватории) — проф. А.В. Свешникову (ректору МГК). 26 мая 1966 г. Завер. маш. коп., 1 л. **330.** Письмо. В.В. Смирнов (предс. дис. совета С[анкт]-Петербургской консерватории)— ректору МГК М.[А.] Овчинникову (с просьбой командировать проф. А.И. Кандинского для участия в защите докт. дис. Л.А. Скафтымовой). 21 сентября 1998 г. Авториз. маш., 1 л.

### Разное (1)

**59.** Подборка туристических буклетов по корсаковским местам с дарств. надп. А.И. Кандинскому. 4 шт.

### Тематические конверты, пакеты, папки (14)

**80.** Материалы к лекции «Рус.[ская] хор.[овая] муз.[ыка] рубежа веков»: 1) рук. заметки, выписки по теме. Автогр., 64 л.; 2) Плотникова Н.Ю. Автореферат канд. дис. по теме «Многоголосные формы обработки древних роспевов в русской духовной музыке XIX—начала XX веков». М., 1996. — 20 с. С рук. пом. А.И. Кандинского; 3–4) 2 статьи из журнала «Муз. академия» за 1992 и 1995 гг.: Левашев Е.[М.]. От [М.И.] Глинки до [С.В.] Рахманинова. 10 л.; Николаев Б. Богословские основы знаменного пения [фрагм.]; 5) статья Г.[Ш.] Орджоникидзе «Проблемы ценности в музыке» из журнала «Сов. музыка» № 5 за 1988 г. 6 л.; 6) программа исполнения оратории А.Д. Кастальского «Братское поминовение павших героев». Новая ред. текста К.Б. Птицы. ГАСО СССР, дир. Е.[Ф.] Светланов; Акад. бол. хор Всесоюз. радио и Центр. телевидения, рук. К.[Б.] Птица. БЗК. 12 марта 1977 г. 4 л.+2 л. рук. зам. А.И. Кандинского. **81.** Материалы к лекциям о [А.Т.] Гречанинове и [А.Д.] Кастальском: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 15 л.; 2) Александров Ю. «Страницы жизни» к 100-летию со дня рождения А.Т. Гречанинова. Статья из журнала «Сов. музыка» № 10 за 1964 г. 7 л.; 3) газ. вырезка с заметкой о концерте памяти о. А. Меня в БЗК. 1 л.; 4) программа концерта памяти А. Меня. Соч. А.[Д.] Кастальского и П.[И.] Чайковского. Гос. симф. капелла России, худрук, дир. В.[К.] Полянский. [14 сентября 1993 г.]. 3 л. **87.** Материалы к лекциям о Н.К. Метнере: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 99 л.; 2) вырезка со статьей о русских меценатах из газеты «Частная собственность» № 11 от 28 апреля 1993 г. 1 л.; 3) газета «Советский музыкант» от 10 февраля 1958 г. Со статьей А. Шацкеса «Из воспоминаний

о [Н.К.] Метнера». 2 л.; 4) программа вечера фп. и камер. музыки с исп. соч. Н.К. Метнера, Ф. Риса, Ц. Франка. Михаил Кандинский (фп.), Антон [С.] Абанович (фл.). МЗК. 24 июня 1999 г. 2 л. **89.** Материалы к лекциям о И.Ф. Стравинском: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 152 л.; 2) вырезка с интервью и заметкой о композиторе из газеты «Комсомольская правда» от 27 ноября 1962 г. 1 л.; 3) программа концерта из соч. [И.Ф.] Стравинского с участием Т.[П.] Николаевой. Дир. И.[Ф.] Стравинский, Р. Крафт. БЗК. 2–3 октября 1962 г. С рук. пом. «Приезд И.Ф. Стравинского в Москву». 2 л. **108.** Материалы к лекциям по русской музыке XVIII века: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 93 л.; 2) либретто комической оперы [А.О.] Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват». СПб. Изд. А.С. Суворина. [1900 г.]. – 22 л.; 3) программа исполнения оп. «Алкид» Д.[С.] Бортнянского в БЗК. Киевский камер. хор, хор мальчиков МГХУ им. А.В. Свешникова, дир. Антон [Г.] Шароев. В.[С.] Попов. Солисты: Э.[С.] Курмангалиев, Алина Волкова и др. 20 ноября 1984 г. 2 л. **109.** Материалы к лекциям по русской музыке начала XIX века (до [М.И.] Глинки): 1) лекция о [А.Н.] Верстовском. Автогр., 21 л.; 2) либретто оп. «Пан Твардовский» Маш., 10 л. +10 л. (2 экз-ра сшиты); 3) А.В. Войнова. Замечания на главу 9-ю «А.Н. Верстовский» курса «История русской музыки», т. 1-й. М., Музыка, 1973 г., с. 309–322. Маш., 6 л. с рук. пом. А.И. Кандинского; 4) вырезка со статьями, посв. цыганам из газеты «Сегодня» за 27 июля 1996 г. 1 л. **129.** [А.П.] Бородин. Материалы к лекциям: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 146 л.; 2) 2 вырезки со статьями из газет о первом исполнении сонаты А.П. Бородина («Правда» № 335 (12537) за 30 ноября 1952 г.) и спектакле «Князь Игорь» в Большом театре («Известия» № 249 за 28 декабря 1993 г.). 1 л. +1 л.; 3) письмо из театра «Ла Скала» на итал. яз. [Глория Танзини] — А.И. Кандинскому. Милан, 9 октября 1981 г. [п. ш.]. Автогр., 1 л. **132.** [Н.А.] Римский-Корсаков. Материалы к лекции: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 205 л.; 2) вырезка из газеты Большого театра с воспроизведенной рецензией Ю. Сахновского на постановку оп. «Царская невеста» в Большом театре в 1916 г. С рук. пом. А.И. Кандинского. 1 л.; 3) программа МАМТ имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Премьера опер «[В.А.] Моцарт и [А.] Сальери» Н.А. Римского-Корсакова и «Алеко» С.В. Рахманинова. 1993–94 гг. 3 л. **152.** Материалы к статье «50-летие Победы. № 2»: 1) текст выступления А.И. Кандинского «Московская государственная консерватория в годы Великой Отечественной войны 1941–1945. Вклад Московской консерватории в победу». Маш., 5 л. +17 л. рук. черновики; 2) газета «За правое дело» № 111 от 9 мая 1945 г. 1 л.; 3) обращение тов. И.В. Сталина к народу 10 мая 1945 г. из издания газеты «В поход»; 4) газета «Советский музыкант» от 5 мая 1965 г. со статьей «Консерваторцы–фронтовики». 2 л.; 5) поздр. открытка с 20-летием Победы от ректората МГК, вкл. А.В. Свешникова. 2 л. **200.** «Огненный ангел» [С.С.] Прокофьева. Материалы: 1) рук. заметки, выписки. Автогр.,

68 л.; 2) 3 газ. вырезки с 2 рецензиями на спектакль «Огненный ангел» и интервью с Ниной [Ф.] Абт-Нейферт – исполнительницей ролей Ренаты и Н. Ростовской в спектаклях Пермского театра оперы и балета. 3 л.; 3) 2 программы и буклет оп. «Огненный ангел» в исп. артистов Пермского театра и ГАБТ Узбекской ССР. Б. д., 1986 г. 5 л. +13 л.; 4) программа оп. «Война и мир» С.С. Прокофьева в постановке Пермского театра. 1982 г. 5 л.; 5) буклет участника Всероссийского фестиваля оперно-балетного творчества С.С. Прокофьева. Пермь, апрель 1984 г. 5 л. **202.** Черновики, заметки, тезисы по теме «Д.Д. Шостакович». [Симф. и оп. музыка, творч. путь]. Автогр., 69 л.; 5 рук. л. со стихами Г. Лорки, Г. Аполинера, [В.К.] Кюхельбекера, [К.М.] Рильке; 6 маш. л. с тезисами статей В.[П.] Бобровского, А.П. Агажанова, И.В. Нестьева, Ю.[Н.] Холопова (о [Д.Д.] Шостаковиче, [С.С.] Прокофьеве и др.); 7 программ разн. лет с исп. соч. Д.Д. Шостаковича. **247.** [П.И.] Чайковский. Материалы к лекциям. Автогр., 99 л.; Зинькевич Е.[С.]. «Науке о [П.И.] Чайковском – второе дыхание!». Статья из журнала «Сов. музыка» № 2 за 1991 г. 2 л.; В. Блок. «Я гимны прежние пою...». Статья из газеты «Гудок» от 13 ноября 1990 г. Ксерокоп., 1 л. **255.** «Борис Годунов» [М.П.] Мусоргского; Русский камерный инструментальный ансамбль во 2-й половине XIX в. ([А.П.] Бородин, [П.И.] Чайковский); Рус.[ская] муз.[ыкальная] культ.[ура] 2-й половины XIX в.; Романтизм (в т. ч. вступ. слово к циклу «Романтизм». Мал.[ый] Зал Ленингр.[ской] Филарм.[онии] 20 ноября 1989 г.). Подборка материалов: 1) рук. заметки, выписки. Автогр., 281 л.; 2) конв. с открыткой и 2 газ. вырезками (1 – с заметкой А.И. Кандинского), присланные ему из Мемориального музея М.П. Мусоргского с. Наумово-Кареево. 3) вырезка с рецензией О.[Т.] Леонтьевой на книгу Р.[Г.] Добровенского «Рыцарь бедный» о М.П. Мусоргском из журнала «Муз. жизнь» № 10 за 1987 г. **256.** [С.В.] Рахманинов. Материалы к лекциям разн. лет: [I]. Рук. заметки, выписки. Автогр., маш., 294 л. В подборке «[С.В.] Рахманинов. Ко Второй симфонии»: [А.И. Кандинский]. Письмо Михаилу Васильевичу [Плетневу] с отзывом на исполнение им Второй симфонии. М., 19 февраля 1993 г. Маш., 3 л. [II]. Альбом формата А4 с записями по теме «Третья симфония [С.В.] Рахманинова». Автогр., 73 л. Там же: 1) статья «Историческая премьера» (об исп. опер С.В. Рахманинова в БЗК). Авториз., маш., 4 л. 31 мая 1998 г.; 2) Рецензия А.И. Кандинского на дипломную работу Ю. Шероновой «К проблеме адаптации знаменного распева в творчестве русских композиторов XIX–XX веков». 25 мая 1998 г. Авториз. маш., 5 л. +3 рук. л. замечаний к работе Ю. Шероновой. [III]. Скурко Е. О специфике интегрирующего метода развития в творчестве [С.В.] Рахманинова. Статья из сб. «Вопросы искусствознания» Уфимского Гос. института искусств. Вып. 4. Уфа, 1990 г. Печ., 5 л. (см. подборку «Симф.[оническое] тв.[орчество] [С.В.] Рахм.[анинова]»); программа Междунар. науч.-практ. конференции «Эпоха [С.В.] Рахманинова». К 125-летию С.В. Рахманинова. Тамбов–Ивановка, 13–15 мая 1998 г. 3 л.

## Приложение

### СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- автогр. – автограф  
 авториз. – авторизованная  
 авт. – авторский  
 адрес. – адресованная  
 Акад. – Академический  
 англ. – английский  
 анс. – ансамбль
- б/а – без автора  
 б-ка – библиотека  
 Б. г. – без года  
 Б. д. – без даты  
 бар. – баритон  
 биогр. – биографический  
 бол. – большой
- валт. – валторна  
 вар. – вариант  
 вкл. – включая  
 влч. – виолончель  
 вок. – вокальный  
 врио – временно исполняющий  
 обязанности  
 Всесоюз. – Всесоюзное  
 вступ. – вступительная (-ое)  
 в т. ч. – том числе  
 вып. – выпуск  
 выс. – высокий
- г., гг. – год, годы  
 г-н – господин  
 газ. – газетные  
 гл. – главный  
 гоб. – гобой  
 гол. – голос, голоса  
 гор. – городской; город  
 гос. – государственная  
 грамзапись – граммафонная запись
- дарств. – дарственная  
 дв. – двойной  
 дер. – деревянные  
 дир-р – директор  
 дир. – дирижер  
 дис. – диссертация  
 д-р – доктор
- докт. – докторская  
 доц. – доцент  
 др.-греч. – древнегреческий  
 др. – другие  
 дух. – духовная; духовые (*инструменты*)
- жен. – женский  
 журн. – журнальные
- зав. – заведующий  
 завер. – заверенная  
 зам. – заметки  
 заполн. – заполненные; заполнено
- изд. – издание  
 изд-во – издательство  
 им. – имени  
 инф. – информационные  
 INSTR. – инструменты; инструменталисты;  
 инструментовка  
 иск. – искусствоведение  
 исп. – исполнение, исполняют  
 испр. – исправленный  
 итал. – итальянский
- к/бас – контрабас  
 камер. – камерный  
 канд. – кандидатской  
 кар. – карандашные  
 каф. – кафедра  
 клав. – клавишин  
 кларн. – кларнет  
 ксерокоп. – ксерокопия  
 конв. – конверт  
 комп. – композиторский;  
 комп. наб. – компьютерный набор  
 коп. – копия
- л., лл. – лист, листы  
 лир.-драм. – лирико-драматическое  
 лит-ра – литература
- м/сопр. – меццо-сопрано  
 мед. – медные  
 Междунар. – Международной  
 Моск. – Московский

маш. – машинопись, машинописный  
 мл. – младший  
 муж. – мужской  
 муз. – музыкальный, музыка  
 муз.-драм. – музыкально-драматическое  
 муз.-лит. – музыкально-литературное  
 н/р – научный руководитель  
 надп. – надпись  
 назв. – название  
 нар. – народный  
 нач. – начальник  
 науч. – научные  
 науч.-практ. – научно-практическая  
 неразб. – неразборчиво  
 неуст. – неустановленный  
 нотн. – нотные (-ого)

о. – отец  
 об. – оборот  
 обл. – обложка  
 обр. – обработка  
 общест. – общественная  
 оконч. – окончание  
 оп. – опера, оперная  
 опп. – оппонент (-ы)  
 опубл. – опубликованные  
 орк. – оркестр  
 отд. – отдельные; отделение

парт. – партитура  
 пар. – партия (*инструмента*)  
 п/у – под управлением  
 [п.ш.] – по штемпелю  
 пед. – педагогическая  
 пер. – перевод  
 перелож. – переложение  
 печ. – печать; печатные  
 подп. – подписанная  
 поздр. – поздравительный  
 пом. – пометки  
 посв. – посвященный  
 предс. – председатель  
 предст. – представленная  
 пригл. – пригласительный  
 прил. – приложение  
 прим. – примечание  
 прогр. – программа  
 проф. – профессиональной; профессор

р-н – район  
 разн. – разные  
 ред. – редактор; редакция

реж. – режиссер  
 рук. – рукопись, рукописный; руководитель  
 рус. – русский

с. – страница; село  
 сс. – страницы  
 сб. – сборник  
 с. г. – сего года  
 симф. – симфоническая, -ий  
 скр. – скрипка  
 см. – смотри  
 смеш. – смешанный  
 сов. – советский  
 совм. – совместное  
 соис. – соискание  
 сол. – солисты  
 сопр. – сопрано  
 сопров. – сопровождение  
 сост. – составитель; составленная  
 соч. – сочинение  
 спец. – специальный  
 спецкурс – специальный курс  
 ст. – степень; старший  
 стеклогр. – стеклограф  
 струн. – струнный

творч. – творческий  
 тен. – тенор  
 теор. – теоретический  
 тетр. – тетрадь  
 тов. – товарищ  
 тр. – труды  
 т/ф – телефильм

удар. – ударные (*инструменты*)  
 Ун-т – Университет  
 Упр. – Управление  
 упом. – упоминается  
 уч. – учебный; ученая (*о степени*)  
 уч-к – учебник

ф-т – факультет  
 фаг. – фагот  
 фл. – флейта  
 фп. – фортепианный, фортепиано  
 фрагм. – фрагмент(ы)

хор. – хоровой  
 худрук – художественный руководитель

цв. – цветное  
 Центр. – Центральное

ч. – часть  
 черн. – черновик  
 ч/б – черно-белый  
 шт. – штука  
 экз-р – экземпляр

Л. – Ленинград  
 М. – Москва  
 СПб., С-Пб. – Санкт-Петербург  
 мр. – мистер

## АББРЕВИАТУРЫ

**АССР** – Автономная Советская Социалистическая республика

**БАССР** – Башкирская Автономная Советская Социалистическая республика  
**БЗК** – Большой зал консерватории

**ВОВ** – Великая Отечественная война

**ГАБТ** – Государственный академический Большой театр  
**ГАСО СССР** – Государственный академический симфонический оркестр Союза Советских Социалистических республик  
**ГИМ** – Государственный исторический музей  
**ГМПИ имени Гнесиных** – Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных  
**ГЦММК им. М.И. Глинки** – Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки

**ИЗМ** – История зарубежной музыки  
**ИМЛИ [им. А.М. Горького РАН]** – Институт мировой литературы [имени А.М. Горького Российской академии наук]  
**ИРМ** – История русской музыки

**КП** – книга поступлений  
**КПСС** – Коммунистическая партия Советского Союза

**Ленгосконсерватория, Ленконсерватория** – Ленинградская государственная консерватория  
**ЛОЛГК** – Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория

**МАМТ имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко** – Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко  
**МГИМ** – Московский государственный институт музыки  
**МГК** – Моковская государственная консерватория  
**МГСО** – Московский государственный симфонический оркестр  
**МГХУ им. А.В. Свешникова** – Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова  
**МЗК** – Малый зал консерватории  
**МК** – Московская консерватория  
**МОЛГК им. П.И. Чайковского** – Московская ордена Ленина государственная консерватория им. П.И. Чайковского  
**МТЦУМС** – Московский территориальный центр управления междугородными и международными связями –

**Музфонд** – Музыкальный фонд

**Оргкомитет** – Организационный комитет

**ПНИЛ** – Проблемная научно-исследовательская лаборатория

**РАМ им. Гнесиных** – Российская академия музыки им. Гнесиных

**РСФСР** – Российская Советская Федеративная Социалистическая республика

**РФ** – Российская Федерация

**СНТО** – Студенческое научно-творческое общество

**С-ПГК имени Н.А. Римского-Корсакова** – Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

**СССР, Союза ССР** – Союз Советских Социалистических Республик

**США** – Соединенные Штаты Америки

**ТССР** – Татарская Советская Социалистическая Республика

**ТАССР** – Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика

**ТКФ** – Теоретико-композиторский факультет

**ЦМСШ** – Центральная средняя музыкальная школа

## ЯЗЫКИ

англ. – английский

итал. – итальянский

кит. – китайский

польс. – польский

рус. – русский

франц. – французский

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

*Абанович, А.[С.]* – 51

*Абергауз, И.* – 49

*Аблесимов, [А.О.]* – 51

*Абросимова, Е.[А.]* – 18, 24

*Абт-Нейферт, Н. [Ф.]* – 52

*Аверинцев С.[С.]* – 43

*Агажанов, А.П.* – 52

*Агафонников, В.Г.* – 11, 24, 26

*Агронский, А.* – 27

*Айвз, Ч.* – 29

*Айваз, А.М.* – 11, 27

*Аксельрод, Г.Б.* – 4, 68

*Акулов, Е.* – 39, 44

*Албу, А.В.* – 42, 46

*Александров, А.Н.* – 4, 68

*Александров, Ю.* – 50

*Алексеев, Н.А.* – 43

*Алексеева, Е.Н.* – 37

*Алпатов, М.В.* – 40

*Альтман, Е.[А.]* – 9

*Ан, Чжон Мо* – 28

*Аполинер, Г.* – 52

*Арапов, Б.[А.]* – 29

*Аренский, А.С.* – 39

*Арипова, М.* – 27

*Арутюнов, Д.А.* – 47

*Астахова, М.А.* – 42

*Афанасьев, В.В.* – 4, 68

*Ахметов, Х.[Ф.]* – 9

*Балакирев, [М.А.]* – 37–38, 40

*Баласанян, С.[А.]* – 30

*Балашов, А.[В.]* – 30

*Бальмонт, К.[Д.]* – 27, 42

- Баранова, Т.Б. – 28  
 Баранцев, А.[П.] – 13  
 Барток, Б. – 29  
 Баскин, В.[М.] – 26  
 Батурин, А.И. – 4, 6  
 Бахчиев, А.Г. – 4, 69  
 Бегалиев, М.[А.] – 31  
 Беленький, Б.В. – 4, 68  
 Белобородов, А.[С.] – 25  
 Белогрудов, О.А. – 46  
 Белорусец, И.[М.] – 27  
 Белялов, Р.[Н.] – 29  
 Бенуа, А.[Н.] – 36  
 Берченко, Р. – 41  
 Бетховен, Л. ван – 9, 28  
 Бёмер, К. – 13  
 Блаватская, Е.П. – 36, 44  
 Блок, А.[А.] – 12, 20, 26, 36, 41  
 Блок, В. – 46, 52  
 Бобровский, В.[П.] – 52  
 Бобылев, Л.Б. – 11, 26, 30  
 Богатырев, С.С. – 33, 45  
 Богданова, Е. – 29  
 Бозза, Э. – 9  
 Борисовский, В.В. – 4, 68  
 Боровский, В.Е. – 46  
 Бородин, А.П. – 38, 41–42, 44, 46, 51–52  
 Бортнянский, Д.С. – 37, 51, 65  
 Босиков, Н.[А.] – 27  
 Браз, С. – 40  
 Бриттен, [Б.] – 9  
 Брюсов, В.[Я.] – 19, 25  
 Брюхачева, Е.Б. – 4, 69  
 Булгаков, [М.А.] – 44  
 Бунин, И.А. – 36  
 Буряков, Д. – 26  
 Буцкая, С.Б. – 45  
 Буцко, Ю.М. – 4, 68  
 Быданов, В. – 25  
 Бээкман, В.[Э.] – 14, 22
- Вайнберг, М.[С.] – 47  
 Варуниц, В.П. – 4, 68  
 Власенко, Л.Н. – 4, 69  
 Вейсс, И.Д. – 4, 69  
 Верстовский, [А.Н.] – 42, 51  
 Войнова, А.В. – 51  
 Волков, В. – 41  
 Волкова, А. – 51  
 Волкова, Е. – 33  
 Володин, А.А. – 40  
 Вольпер, Н. А. – 45
- Воронцов, Ю.В. – 11, 13  
 Воскресенский, А.А. – 16  
 Воскресенский, М.С. – 4, 9, 69  
 Врубель, М.А. – 40, 41  
 Вустин, А.[К.] – 30  
 Владышевская, Т.Ф. – 33, 45  
 Вымятина, Т.[Н.] – 46
- Габриэлян, А.К. – 4, 67  
 [Гаврилов, С.] – 27  
 Гайдамович, Т.А. – 4, 69  
 Галкина, А.М. – 45  
 Гальперович, Т.Г. – 40–42  
 Галямова, Н.[Н.] – 27  
 Гедике, А.[Ф.] – 46  
 Гейне, Г. – 20  
 Гивенталь, И.А. – 45  
 Гилельс, Э.Г. – 4, 69  
 Гинзбург, Л.М. – 4, 67  
 Гладышева, О. – 26  
 Глинка, М.И. – 3, 29, 36–37, 40, 42, 45–47, 49–51, 55, 63  
 Гнесины – 4, 10, 12, 32, 55–56, 63–64, 66–67  
 Годунов, Б. – 36, 38, 41–42, 46, 52  
 Гойя, Ф. – 16  
 Голенчик, Е.А. – 42  
 Голланд, А.[И.] – 25  
 Голованов, Н.С. – 4, 68  
 Голубев, Е.К. – 4, 20, 29, 68  
 Голубков, С. – 13–14  
 Гольденберг, И.[В.] – 17  
 Гордеева, И.А. – 46  
 Городецкий, С.М. – 5, 67  
 Горностаева, В.В. – 4, 69  
 Гофман, Л.Д. – 12  
 Гречанинов, А.Т. – 39, 46, 48, 50, 65  
 Гржимали, И.В. – 4, 68  
 Грибачев, Н.[М.] – 25  
 Григорьев, С.С. – 4, 68  
 Григорьева, Г.В. – 46  
 Грубер, Р.И. – 4, 68  
 Гудков, В.[П.] – 25  
 Гульд, Г. – 17  
 Гумилев, [Н.С.] – 40  
 Гуревич, В.А. – 46  
 Гуревич, Е.Л. – 8  
 Гурьян, Вл.[С.] – 25
- д`Арк, Ж. – 39  
 Давидян, Р.Р. – 4, 69  
 Даргомыжский, А.С. – 35–36  
 Двойрин, П. – 28

- Дебюсси, К. – 28  
 Дижур, С.Л. – 4, 68  
 Дмитриев, А. – 25  
 Дмитриев, Г.[П.] – 12  
 Дмитриевский, В.[Н.] – 40  
 Дмитриевская, Е.[Р.] – 40  
 Добровенский, Р.[Г.] – 52  
 Добровольская, А.-Ц.И. – 5, 69  
 Должиков, Ю.Н. – 4, 69  
 Достоевский, [Ф.М.] – 40  
 Дружинин, Ф.С. – 4, 68  
 Дудевска, В. – 42  
 Дудин, М.[А.] – 24  
 Дулова, В.Г. – 4, 6  
 Дулова, Е.Н. – 45  
 Дуловы – 68  
 Дурандина, Е.[Е.] – 34  
 Ду-Фу – 30  
 Дювбанова, В.М. – 31
- Евграфов, Л.[Б.] – 28  
 Евграфова, В.Л. – 42  
 [Евтеев, И.] – 28  
 Евтеева, И. – 28  
 Евтушенко, С.[Н.] – 26  
 Егорова, Е. – 41  
 Ельцин, Б.Н. – 32  
 Ерамишева, Т.А. – 4, 68  
 Ермолаев, М.[Г.] – 25
- Жванецкая, И. – 10
- Забела-Врубель, [Н.И.] – 40  
 Загорский, В.[Г.] – 30  
 Задерацкий, В.В. – 12–13  
 Земцов, Е.[Н.] – 9  
 Зенкин, К.[В.] – 44  
 Зетель, И.З. – 45  
 Зимин, С.И. – 46, 64  
 Зинькевич, Е.[С.] – 52  
 Златогоров, В.[М.] – 27, 31  
 Златоуст, И. – 43  
 Зюзин, Л.М. – 4, 69
- Иванова, С. – 24  
 Иглицкая, И. – 12  
 Игнатъева, З.А. – 4, 68  
 Ильина, Л.Г. – 33  
 Ипин, Чен – 49  
 Ипполитов-Иванов, М.М. – 9, 32, 39, 48, 64  
 Исаакян, [А.С.] – 16, 26
- Исмаилова, Л.[З.] – 9, 22  
 Исмаилов, З.Г. – 12, 31  
 Истомин, И.А. – 10  
 Ищенко, Т. – 41–42
- Кабалевский, Д.[Б.] – 13–14, 39  
 Калининков, В.С. – 39  
 Каманкина, М. – 42  
 Кандинская, И.М. – 32  
 Кандинские – 41  
 Кандинский, В.В. – 32, 41–42  
 Кандинский-Рыбников, А.[А.] – 49  
 Кандинский, А.И. – 1, 4, 32–35, 37–52, 65, 68, 70  
 Кандинский, М. – 51  
 Караев, [К.А. оглы] – 39  
 Карасев, А.Н. – 48  
 Карасев, П.А. – 40  
 Карасева, О.[С.] – 9  
 Карась, С.С. – 28  
 Каспаров, Ю.[С.] – 26–27  
 Кастальский, А.Д. – 35, 39, 43, 50  
 Келдыш, Ю.В. – 33  
 Кепитис, Я. – 27  
 Керер, Р.Р. – 44, 49  
 Кикинов, Г.[В.] – 25  
 Кильчевский, В.И. – 49–50  
 Киракосова – 40  
 Кириченко, И. – 27  
 Кирсанов, С.[И.] – 22  
 Клиберн, В. – 5, 68  
 Клименкова, Н.[С.] – 49  
 Климентова-Муромцева, М.Н. – 5, 69  
 Климов, В.[А.] – 9  
 Клиничев, Л.[П.] – 25  
 Кобляков, А.[А.] – 12–13  
 Коган, Г.М. – 4, 38, 68  
 Комкова, Н.М. – 28  
 Коонен, А.[Г.] – 38  
 Кондрашев, С. – 42  
 Константиновский, Б.[М.] – 25  
 Корабельникова, Л.З. – 43, 45  
 Корев, Ю.С. – 49–50  
 Корнеев, А.[В.] – 15, 28  
 Костицин, Е. – 27  
 Костицын, Ю. – 11, 31  
 Косякин, Е.А. – 45  
 Котляревский, Н.[А.] – 41  
 Крауклис, Г.В. – 14  
 Краус, Дж. – 49  
 Крафт, Р. – 51  
 Криштал, М.Р. – 11

- Крылатова, Н.* – 42  
*Кузьменко, М.* – 41  
*Кузьмин, М.А.* – 43  
*Кузьмина-Караваева, Е.Ю.* – 43  
*Куликов, Б.И.* – 37  
*Кулясов, М.* – 41  
*Курмангалиев, Э.[С.]* – 51  
*Кюи, Ц.[А.]* – 37  
*Кюхельбекер, [В.К.]* – 52
- Лаврентьева, И.В.* – 4, 68  
*Ладыгин, Л.[А.]* – 40  
*Лазарев, А.[Н.]* – 9  
*Ламм, П.А.* – 42  
*Латыпов, М.[Г.]* – 29  
*Лебедева, В.* – 25  
*Левашев, Е.[М.]* – 50  
*Левашева, О.Е.* – 33  
*Левинсон, Л.М.* – 4, 69  
*Левкин, И.[И.]* – 25  
*Леденев, Р.И.* – 25  
*Ледянкина, Ю.М.* – 41  
*Леман, А.С.* – 1, 4, 9–12, 14, 16–17, 25–31, 34, 44, 65, 68, 70  
*Леман, С.Л.* – 16  
*Ленин, В.И.* – 9, 19, 38, 55, 65–66  
*Леонтьева, О.[Т.]* – 52  
*Линёва, [Е.Э.]* – 48  
*Лист, [Ф.]* – 43  
*Листова, Н.А.* – 46  
*Лихачев, Д.С.* – 117  
*Лобанов, М.А.* – 46  
*Лобанова, М.Н.* – 12, 14  
*Лозовая, И.[Е.]* – 34, 41  
*Ломтев, Д.Г.* – 45  
*Лорка, Г.* – 52  
*Лосев, А.Ф.* – 44  
*Львова, Е.* – 41  
*Любимов, А.Б.* – 4, 69  
*Любовский, Л.* – 13  
*Лядов, А.К.* – 5, 39, 68  
*Ляпунов, С.[М.]* – 46  
*Лятошинский, Б.Н.* – 28
- Макаева, Н.В.* – 40  
*Макаров, Е.П.* – 4, 68  
*Макарова, М.* – 41  
*Малина, Н.В.* – 4, 46, 69  
*Малько, Н.А.* – 4, 69  
*Мальская, О.А.* – 5, 69  
*Маневич, А.М.* – 25  
*Мансурян, Т.[Е.]* – 29
- Мароти, Я.* – 13  
*Мартынов, В.И.* – 43  
*Мартынов, Н.[А.]* – 29  
*Мекаева, Н.* – 42  
*Меллерс, У.* – 13  
*Мельник, В.Б.* – 45  
*Менон, Н.* – 13  
*Мень, А.* – 50  
*Меньков, А.* – 42  
*Метнер, Н.К.* – 37, 45, 50–51  
*Мильман, М.В.* – 4, 68  
*Михалков-Кончаловский, А.[С.]* – 44  
*Михайлов, А.В.* – 40, 43  
*Михайлов, Дж.* – 30  
*Михайлов, М.К.* – 34, 37  
*Мишуков, Н.[М.]* – 25  
*Мусоргский, М.П.* – 32, 36–40, 42–43, 46–47, 52, 63, 65–66  
*Мозер, Р.* – 13  
*Морунова, Е.Ю.* – 42  
*Моцарт, [В.А.]* – 9, 51  
*Музафаров, М.[А.]* – 13  
*Муратова, И.* – 9  
*Мюллер, Т.Ф.* – 45  
*Мясковский, Н.Я.* – 46
- Набоков, В.[В.]* – 27  
*Накимова, И.* – 27  
*Наседкин, А.[А.]* – 9  
*Немирович-Данченко, В.И.* – 51, 55, 63  
*Нестьев, И.В.* – 52  
*Нестьева, [М.И.]* – 38  
*Нигметзянов, М.* – 28  
*Никифоров, И.А.* – 26  
*Николаев, А.А. (ст.)* – 4, 6, 68  
*Николаев, А.А. (мл.)* – 4, 6, 11, 30, 68  
*Николаев, Б.* – 50  
*Николаев, Л.[В.]* – 47  
*Николаева, Н.С.* – 4, 68  
*Николаева, Т.П.* – 4, 51, 68  
*Николовски, В.* – 25, 30  
*Никулина, О.* – 26–27  
*Ницше, [Ф.]* – 24
- Оборин, Л.Н.* – 4, 69  
*Огарев, Н.П.* – 43  
*Огарева, Н.Г.* – 3  
*Овчинников, М.А.* – 26, 31, 50  
*Овчинникова, Н.* – 42  
*Орджоникидзе, Г.[Ш.]* – 50  
*Оруджев, М.М.* – 17, 22  
*Остин, У.* – 13

- Павлинова, В.П.* – 42, 46  
*Паллад* – 19, 21  
*Пастернак, Б.[Л.]* – 27  
*Патлаенко, [Э.Н.]* – 9  
*Пейко, Н.И.* – 39, 41–43, 48  
*Пелях* – 48  
*Пергамент, Р.[С.]* – 25  
*Петин, Н.* – 29  
*Петляковский, С.* – 25  
*Петухов, М.[С.]* – 28  
*Пирумов, А.И.* – 9, 11, 30  
*Питина, С.Н.* – 4, 69  
*Плетнев, М.[В.]* – 41, 44, 48, 52  
*Плотникова, Н.Ю.* – 34, 50  
*Подъяблонская, Л.* – 41  
*Покидченко, А.[Е.]* – 27  
*Полянский, В.[К.]* – 30, 50  
*Попов, В.[С.]* – 51  
*Порфирьева, А.Л.* – 46  
*Праведников, А.* – 26  
*Прокофьев, А.[А.]* – 19, 22  
*Прокофьев, С.С.* – 36, 38–39, 42, 46, 51–52, 66  
*Протопопов, В.В.* – 4, 13, 68  
*Птица, К.Б.* – 50  
*Пулькин, В.[И.]* – 27  
*Пушкин, А.С.* – 14, 17, 20–22, 24, 26–27, 47, 66  
  
*Радишкевич* – 26  
*Раков, Н.П.* – 4, 68  
*Раскатов, А. [М.]* – 30  
*Раутио, К.[Э.]* – 24  
*Рахимов, Х.[Р.]* – 50  
*Рахманинов, С.В.* – 12, 27–28, 32, 35–38, 40–43, 45, 47–52, 62–63, 65–67  
*Рацер, Е.[Я.]* – 47  
*Ребиков, [В.И.]* – 39  
*Рейха, А.* – 45  
*Рети, Р.* – 14  
*Рильке, [К.М.]* – 46  
*Римский-Корсаков, Н.А.* – 34–42, 44–51, 56, 64–67  
*Рис, Ф.* – 51  
*Ровенко, О.[М.]* – 42  
*Рогов, А.И.* – 34  
*Родионова, Л.[В.]* – 25–26  
*Рождественский, Р.[И.]* – 27  
*Ройзман, Л.И.* – 41, 68  
*Ромашук, И.[М.]* – 43  
*Рубинштейн, А.Г.* – 4, 37, 48, 69  
  
*Рубинштейн, Н.Г.* – 1–5, 8, 39, 43, 63–65, 68, 70  
*Ругоев, Я.[В.]* – 15  
*Рудин, А.[И.]* – 9  
*Рукавишников-Туманина, Н.В.* – 34, 48  
*Рыбникова, М.А.* – 34, 48, 50  
*Рябов, В.[В.]* – 25  
  
*Сабина, М.Д.* – 10, 46  
*Савкина, Н.П.* – 37, 46  
*Сайдашев, С.[З.]* – 29  
*Салаватов, Р.[С.]* – 9  
*Салманов, В.[Н.]* – 27  
*Сальери, [А.]* – 51  
*Сальм, А.А.* – 2  
*Санина, Н.[В.]* – 12  
*Саничева, Е.[В.]* – 27  
*Сантини, Ф.* – 12  
*Саркисян, И.[А.]* – 27  
*Сафонов, А.* – 26  
*Сахновский, Ю.* – 51  
*Светланов, Е.Ф.* – 5, 44, 50, 68  
*Свешников, А.В.* – 50–51, 55, 64  
*Свиридов, [Г.В.]* – 39, 47  
*Севаи, М.* – 14  
*Седельников, Г.[С.]* – 27  
*Селезнев, Е.* – 26  
*Семенов, А.Г.* – 4, 68  
*Сергеева, Т.[П.]* – 9  
*Сергеенко, Е.В.* – 3  
*Серов, А.[Н.]* – 37  
*Сидельников, Н.Н.* – 11, 26, 29–30  
*Сидоров, Е.[Ю.]* – 32  
*Сильд, К.* – 43  
*[Симонов, С.М.]* – 33  
*Синисало, Г.-[Р. Н.]* – 25  
*Синьковская, Н.Н.* – 4, 68  
*Синявская, Л.П.* – 45  
*Сипапина, Ж.Ю.* – 9  
*Скарятин, А.Я.* – 12  
*Скафтымова, Л.А.* – 50  
*Скворцова, И.А.* – 44, 46  
*Скребков, С.[С.]* – 36  
*Скребкова-Филатова, М.С.* – 4, 68  
*Скрынников, Р.Г.* – 41  
*Скрябин, А.Н.* – 9, 36–37, 44–45  
*Скурко, Е.* – 52  
*Смирнов, В.В.* – 50  
*Снитковский, С.И.* – 4, 69  
*Соколов, В.Г.* – 4, 69  
*Соколов, И.[Г.]* – 9  
*Соколов, М.Г.* – 31

- Соловьев, А.В.* – 4, 69  
*Соловьев, В.[С.]* – 43  
*Сорокина, Е.Г.* – 4, 34, 31, 69  
*Сосновцева, И.А.* – 5, 69  
*Сосновцева, О.Б.* – 46  
*Сохор, А.Н.* – 13  
*Способин, И.В.* – 4, 68  
*Стадниченко, В.М.* – 2  
*Сталин, И.В.* – 51  
*Станиславский, К.С.* – 43, 51, 55, 63  
*Станчинский, А.В.* – 43  
*Стасюк, С.А.* – 45–46  
*Стравинский, И.Ф.* – 42, 44, 51, 66  
*Страхов, Е.В.* – 4, 68  
*Степанов, А.А.* – 50  
*Страуме, Э.* – 27  
*Стурестен, В.А.* – 13, 31  
*Суворин, А.С.* – 51  
*Сурус, Г.Ф.* – 10, 29  
*Сухомлинов, И.И.* – 28  
*Сяохуа, О.* – 48
- Тазиева, К.С.* – 13  
*Такала, Р.[В.]* – 24  
*Такубоку, И.* – 22  
*Таланкин, Д.[И.]* – 30  
*[Танзини, Г.]* – 51  
*Танеев, С.И.* – 12, 36, 45, 48, 64  
*Тарасов, М.[В.]* – 25  
*Таривердиев, М.Л.* – 4, 68  
*Тарнопольский, В.[Г.]* – 26–27  
*Тевлин, Б.Г.* – 4, 9, 11, 68  
*Теплицкий, Л.[Я.]* – 68  
*Тигранов, Г.Г.* – 34  
*Титов, А.[И.]* – 25  
*Толстой, Л.Н.* – 37  
*Тонха, В.[К.]* – 22, 28  
*Торадзе, Д.[А.]* – 26  
*Тукай, Г.[М.]* – 9, 63  
*Тэриан, М.Н.* – 4, 9, 30, 68  
*Тютчев, Ф.[И.]* – 23, 25
- Ушкарев, А.[Ф.]* – 12, 26  
*Усов, А.И.* – 4, 68  
*Усов, Ю.[А.]* – 13
- Фадеева, О.* – 43  
*Фатеева, М.* – 46  
*Федорова, Т.Н.* – 49–50  
*Фельдгун, Г.Г.* – 45  
*Фет, А.[А.]* – 18, 20, 25–26, 42  
*Филоненко, А.Б.* – 26
- Фишер, фон К.* – 13  
*Фортуатов, К.[А.]* – 31  
*Фортуатов, Ю.А.* – 4, 69  
*Фраенов, В.[П.]* – 12  
*Фрайзитцер, Р.* – 26  
*Франс, [А.]* – 39  
*Фрид, Г.[С.]* – 30  
*Фролкова, Ю.* – 26
- Хадеева, Е.* – 35, 40, 48–49  
*Хальбэ, Г.* – 49  
*Хауэр, Й.М.* – 29  
*Хачатурян, А.[И.]* – 27, 39, 45, 47  
*Хеммелис, А.* – 27  
*Хеммелис, Ж.И.* – 27  
*Холопов, Ю.Н.* – 4, 52, 68  
*Холопова, В.[Н.]* – 43, 44  
*Хренников, Т.Н.* – 11, 31, 43, 49  
*Хубов, Г.[Н.]* – 45
- Цайгер, М.[И.]* – 26  
*Цетнерович, П.В.* – 33  
*Цинцадзе, И.* – 26  
*Цинцадзе, С.[Ф.]* – 29  
*Цукер, А.М.* – 46  
*Цуккерман, В.А.* – 4, 68  
*Цытович, Т.[Э.]* – 34
- Чайковский, А.[В.]* – 26  
*Чайковский, Б.[А.]* – 29, 47  
*Чайковский, П.И.* – 1–3, 5, 10, 32, 35, 39–48, 50, 52, 55, 64–66, 68–69  
*Частных, В.К.* – 4, 69  
*Чередниченко, Т.В.* – 14  
*Черкашина-Губаренко, М.Р.* – 47  
*Чернушенко, В.А.* – 49  
*Чехов, А.П.* – 15, 18, 21  
*Чичерин, Г.В.* – 43  
*Чочиева, З.* – 48  
*Чугаев, А.Г.* – 12  
*Чудова, Т.[А.]* – 24–25, 27  
*Чулаки, М.[И.]* – 25
- Шабшаевич, Е.М.* – 45  
*Шавердян, Р.* – 44  
*Шарафеев, А.[З.]* – 29  
*Шароев, А.[Г.]* – 51  
*Шафер, М.* – 14  
*Шахназарова, Н.[Г.]* – 13  
*Шацкес, А.* – 50  
*Швыдкой, М.[Е.]* – 49  
*Шебалин, В.Я.* – 34

- Шевелева, Е.[И.]* – 9  
*Шедер, П.* – 31  
*Шеломов, Б.[И.]* – 25  
*Шенберг, А.* – 12  
*Шеронова, Ю.* – 37, 40, 52  
*Шикова, О.* – 12  
*Шиллер, [Ф.]* – 39  
*Шимкович, Т.* – 42  
*Шиндель, А.[Д.]* – 44  
*Ширинские* – 69  
*Ширинский, В.П.* – 4  
*Шихмурзаева, З.[У.]* – 9  
*Шмидт, Б.[А.]* – 25  
*Шнитке, А.Г.* – 32, 43, 64  
*Шостакович, Д.Д.* – 10, 14, 38–39, 44, 46–47, 52  
*Шоу, Б.* – 39  
*Шуберт, Ф.* – 9  
  
*Щедрин, Р.К.* – 4, 30, 69  
*Щербакова, Т.А.* – 46  
*Щуров, В.[М.]* – 40  
  
*Эйкия, А.* – 20
- Юпанки, А.* – 18  
*Юрлов, А.А.* – 26  
  
*Яворский, Б.Л.* – 48  
*Янкелевич, Ю.И.* – 4, 68  
*Ярустовский, Б.[М.]* – 13  
*Яхнина, Е.[И.]* – 26  
*Яшвили, М.[Л.]* – 17  
  
*Appleton, J.* – 29  
*Baciewicz, G.* – 30  
*Baird, T.* – 30  
*Berthold, H.* – 30  
*Iuo Zhong Ying* – 49  
*Jocelyn, T.* – 31  
*Kopytman, M.* – 30  
*Koszewski, A.* – 29–30  
*Kurtag, G.* – 29  
*Leman, [A.S.]* – 31  
*Rizvanolli, E.* – 29  
*Soprony, J.* – 29  
*Scheyder, P.* – 27  
*Stahnke, M.* – 30

## УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ

- Академия искусств, Берлин* – 31, 66  
*Академия хор. искусства* – 48  
*Актный зал [Казанской] консерватории* – 9  
  
*Б-ка консерватории (см. Научная б-ка им. С.И. Танеева)*  
*Библиотека МГК* – 38  
*БЗК, Большой зал консерватории* – 9, 35, 37, 47–48, 50–52, 55, 65–66  
*«Белый дом» Музея–усадьбы С.В. Рахманинова. Тамбов, Ивановка* – 48  
*Белый зал консерватории* – 10, 44, 66  
*Больница «Центросоюз»* – 22  
*Большой театр; Большой театр Союза ССР (см. также ГАБТ)* – 38–39, 44, 49, 51, 55  
  
*Всесоюз. радио и Центр. телевидение* – 50  
*Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия»* – 41  
  
*ГАБТ* – 48–49, 55, 67  
*ГАБТ Узбекской ССР* – 52  
*Газета Большого театра* – 51  
*Газета «В поход»* – 51  
*Газета «Гудок»* – 52  
*Газета «За правое дело»* – 51  
*Газета «Известия»* – 43–44, 51  
*Газета «Комсомольская правда»* – 51

- Газета «Культура»* – 43  
*Газета «Музыкальное обозрение»* – 32, 44  
*Газета «Правда»* – 28, 43, 51  
*Газета «Российский музыкант»* – 44  
*Газета «Сов. искусство»* – 43  
*Газета «Сов. культура»* – 39, 43–44  
*Газета «Советский музыкант»* – 28, 36, 40, 44, 50–51  
*Газета «Трибуна»* – 28  
*Газета «Частная собственность»* – 50  
*ГМПИ имени Гнесиных* – 44, 55  
*Гос. филармония ТАССР им. Г.[М.] Тукая* – 9  
*Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки;*  
*ГЦММК им. М.И. Глинки* – 3, 37, 55
- Жилищное управление «Тверское»* – 49  
*Журнал «Знамя»* – 44  
*Журнал «Знание – сила»* – 41  
*Журнал «Муз. академия»* – 50  
*Журнал «Муз. жизнь»* – 52  
*Журнал «Новый мир»* – 43  
*Журнал «Сов. музыка»* – 37, 43–44, 50, 52
- Зал Башкирской гос. филармонии* – 9  
*Зал Латвийской консерватории* – 9  
*Зарево заводов. Ежемесячный литературно-художественный журнал Самарского пролеткульта* – 44
- Издательство «Музыка»* – 29, 31, 33, 51  
*ИМЛИ [им. А.М. Горького РАН]* – 38, 55
- Казанский гор. комитет КПСС и Гор. совет нар. депутатов* – 10  
*Казанское книжное изд-во* – 29  
*Казань, Зал музыкального училища* – 9, 29  
*Колонный зал Дома Союзов; Колонный зал* – 47, 67  
*«Композитор»* – 29  
*Консерватория* (см. также МГК; МОЛГК) – 11–12, 44, 62, 65–66  
*Консерваторский музей* (см. Музей имени Н.Г. Рубинштейна)  
*Концертный зал Музея муз. культуры им. М.И. Глинки* – 46  
*Концертный зал им. С.В. Рахманинова в Московской консерватории* – 12
- Латвийская консерватория* – 9  
*Ленинградская гос. акад. капелла им. М.И. Глинки* – 47  
*ЛОЛГК* – 11, 55
- Мал.[ый] Зал Ленингр.[ской] Филарм.[онии]* – 52  
*Малый зал МГК* – 9, 55  
*МАМТ имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко* – 51, 55  
*Междунар. биограф. центр* – 31  
*Мемориальный музей М.П. Мусоргского, с. Наумово-Кареве* – 52  
*Мерзляковское училище* – 52  
*Митрофаньевский монастырь* – 27

*МГК, МК; Московская консерватория, Моск. гос. консерватория, Моск. консерватория; Московская государственная консерватория; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского* (см. также *МОЛГК; Консерватория*) – 1–5, 8–14, 17, 26, 30–35, 37–38, 40–41, 44–48, 50–51, 55, 62–69

*МГХУ им. А.В. Свешникова* – 51, 55

*МОЛГК им. П.И. Чайковского, МОЛГК* (см. также *МГК*) – 32, 41, 55

*Моск. камер. муз. театр* – 44

«*Моск. рабочий*» – 40

*Московское государственное музыкальное училище им. [М.М.] Ипполитова-Иванова* – 32

*Московская частная опера С.И. Зимина* – 46

*МГИМ и Музыкальный колледж им. А.Г. Шнитке* – 32, 55

*МТЦУМС* – 10, 55

*Муз. училище им. [М.М.] Ипполитова-Иванова* – 9

*Муз. фонд Союза ССР* – 11

*Муз. фонд России* – 32

*Музей имени Н.Г. Рубинштейна; Музея имени Н.Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; Музей* – 1–8, 31, 63, 68, 70

«*Музыка*» (см. *Издательство «Музыка»*)

«*Музыкальная академия*» – 12, 43–44

«*Наука*» – 41

*Научная б-ка им. С.И. Танеева* – 12

*Общество «Знание»* – 32

*Пермский театр оперы и балета; Пермский театр* – 52

*Петербургская консерватория* (см. *С-Петербургская консерватория*)

*Петрозаводский филиал Ленгосконсерватории* – 9

*Петрозаводский филиал Лен. консерватории. Зал муз. училища* – 9

*Политехнический музей. Большой лекционный зал* – 32

*Правление Союза композиторов СССР* – 43, 47, 64

*РАМ им. Гнесиных* – 10, 12, 32, 56, 66–67

*Российский государственный архив литературы и искусства* – 3

*Российский национальный музей музыки* – 3

*С-Петербургская консерватория; С-ПГК имени Н.А. Римского-Корсакова; С-Пб. консерватория* – 10, 12, 32, 49, 50, 56, 66–67

«*Сов. композитор*» – 29–30, 44

*Союз композиторов БАССР. Зал Института искусств* – 9

*Союз композиторов Карельской АССР* – 10

*Союз композиторов России* – 32

*Союз композиторов ТССР* – 10

*Союз композиторов Татарской АССР* – 10

*Союз композиторов СССР* – 43, 47, 49, 64, 66

*Средняя школа № 24 Бауманского района* – 32

*ССК; Союз сов. композиторов* – 11

*Студия Московского театра юного зрителя* – 33

*Татарское отд. Музфонда Татарстана и Башкирии* – 10

*Ташкентская гос. консерватория* – 50

*Театр «Геликон-опера»* – 30, 66

*Театр «Ла Скала» – 51*  
*Тихвинский Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова – 50*

*Ун-т Небраска, США – 49*  
*Университет музыкальной культуры Краснопресненского р-на гор. Москвы – 30*  
*Университет Фрайбурга имени Альберта–Людвига – 2*  
*Упр. кадров и уч. заведений – 33*  
*Уфимский Гос. институт искусств; Уфимский институт искусств – 9, 52*

*Фрунзенский районный суд – 32*

*ЦМСШ при МГК им. П.И. Чайковского – 10, 56*

*Шанхайская консерватория – 49*

## УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

*10-летие творч. деятельности Моск. ансамбля дух. музыки «Благовест» – 34*  
*20-летие со дня кончины Альберта Семеновича Лемана (1915–1998) – 1*  
*20-летие Победы в ВОВ – 51*  
*40-летие Победы – 11, 20, 66*  
*50-летие Победы в ВОВ – 32, 51*  
*[55-летие Победы в ВОВ] – 39–40*  
*70-летие Вооруженных сил СССР – 49*  
*70-летие А.С. Лемана – 10*  
*75-летие А.С. Лемана – 10, 31*  
*75-летие со дня смерти М.П. Мусоргского – 32, 66*  
*75-летие со дня смерти Н.П. Огарева – 43*  
*80-летие первых Советов – 27*  
*80-летие со дня рождения А.И. Кандинского – 32*  
*90-летие со дня смерти Н.А. Римского-Корсакова – 35*  
*100-летие Алексея Ивановича Кандинского (1918–2000) – 1*  
*100-летие В.И. Ленина – 19*  
*100-летие Московской консерватории. 1966 г. – 38*  
*100-летие со дня рождения А.Т. Гречанинова – 50*  
*100-летие со дня смерти П.И. Чайковского – 40, 47, 66*  
*120-летие С.В. Рахманинова. 1–5 апреля 1993 г. – 49*  
*125-летие С.В. Рахманинова – 47, 49, 52*  
*125-летие Н.[Г.] Рубинштейна – 43*  
*140-летие Московской консерватории – 3, 66*  
*150-летие Московской консерватории – 3, 66*  
*150-летие со дня рождения [М.П.] Мусоргского – 38, 47, 66*  
*150-летие со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова – 35, 47–48, 67*  
*150-летие со дня рождения Петра Ильча Чайковского – 48, 66*  
*225-летие Д.С. Бортнянского – 37*

*VII Конгресс ММС «Музыкальные культуры народов: традиции и современность» – 13, 66*  
*IX Междунар. съезд славистов. Киев, 1983 г. – 45*  
*XXV съезд КПСС – 30*

*1-ый внутривузовский открытый конкурс студентов, аспирантов, стажеров комп. отд. МГК на лучшее сочинение духовной музыки – 11*  
*5-й пленум правления Союза композиторов СССР. М., 1966 г. – 47*

*Великая Отечественная война (1941–1945) – 51*

*В память о посещении В.И. Лениным концерта в Большом зале консерватории 4 октября 1919 г. [Концерт] – 9*

*Всероссийский фестиваль оперно-балетного творчества С.С. Прокофьева. Пермь, апрель 1984 г. – 52*

*Всероссийский фестиваль, посв. 125-летию со дня рождения С.В. Рахманинова. СПб., 1998 г. – 47*

*Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества в Дзержинском р-не Москвы. Март 1976 г. – 9*

*Выставка «Московская консерватория на рубеже тысячелетий» (1999 г.) – 3*

*Выставка «Московская консерватория в начале XXI века. К 140-летию со дня основания» (2006 г.) – 3*

*Выставка «Московская консерватория. К 150-летию со дня основания» (2016 г.) – 3*

*День Победы в ВОВ. Разн. годы – 49*

*Конкурс «К 40-летию Победы» – 11*

*Конференция в МГК, посв. 150-летию со дня рождения [М.П.] Мусоргского. МГК, март 1989 г. – 38, 47*

*Конференция, посв. И.Ф. Стравинскому 2, 4 декабря 1992 г. Белый зал консерватории (см. также «Неделя И.Ф. Стравинского») – 10, 44*

*Конференция [представителей кафедр композиции МГК, С-Пб. консерватории и РАМ им. Гнесиных] в Петербурге в мае 1994 г. – 10, 12, 67*

*Концерт памяти о. А. Меня в БЗК. [1993 г.] – 50*

*Концерт, посв. 75-летию со дня смерти М.П. Мусоргского – 66*

*Концерт по случаю выпуска 150-го номера газеты «Муз. обозрение». Театр «Геликон-опера», 22 декабря [1996 г.] – 30*

*Международный конгресс ММС – 12–13, 65*

*Международный конкурс имени П.И. Чайковского – 5, 66, 68*

*Междунар. научно-практическая конференция «Эпоха [С.В.] Рахманинова». К 125-летию С.В. Рахманинова. 13–15 мая 1998 г. Тамбов–Ивановка – 52*

*Московские художники в Берлине. Выставка Академии искусств, Берлин, 1996 г. – 31*

*Научная конференция, посв. 100-летию со дня смерти П.И. Чайковского. МГК. 24–25 ноября 1993 г. – 47*

*Научная конференция «К 150-летию со дня рождения Петра Ильича Чайковского». МГК. 30 марта 1990 г. – 48*

*Научно-методическая конференция «Памятники русской хоровой культуры. Проблемы изучения. Итоги. Открытия». М., 26–30 апреля 1982 г. – 48*

*Научно-практическая конференция «125-летие со дня рождения С.В. Рахманинова» в марте 1998 г. – 49*

*Научно-практическая конференция и концерт, посв. 150-летию М.П. Мусоргского – 47*

*Научно-практическая конференция «[Н.А.] Римский-Корсаков и [А.С.] Пушкин». Тихвин, 20–22 октября 1999 г. – 47*

*«Неделя [И.Ф.] Стравинского» (см. также: Конференция, посв. И.Ф. Стравинскому 2, 4 декабря 1992 г. Белый зал консерватории) – 10, 44*

*Открытие «Белого дома» Музея–усадьбы С.В. Рахманинова. Тамбов, Ивановка. 24 сентября 1995 г. – 48*

*Праздник славянской письменности и культуры. Третий фестиваль «Невские хоровые ассамблеи». Л., 3–7 мая 1988 г. – 47*

*Рабочая конференция [представителей кафедр композиции МГК, С-Пб. консерватории и РАМ им. Гнесиных] в Санкт Петербурге [11–13 мая 1994 г.] (см. Конференция [представителей кафедр композиции МГК, С-Пб. консерватории и РАМ им. Гнесиных] в Петербурге в мае 1994 г.) – 10, 12, 66*

*Рахманиновская конференция. Тамбов, 1 апреля 1993 г. – 48*

*Рахманиновская конференция. Тамбов, 1995 г. – 48*

*Смотр чувашской советской музыки. 1966 г. – 10*

*Торжественный концерт, посв. 150-летию Н.А. Римского-Корсакова. ГАБТ. М., 31 марта 1994 г. – 48*

*Фестиваль отечественной хоровой музыки. М., Колонный зал. 24 января 1990 г. – 47*

*Фестиваль—смотр творчества студентов и аспирантов – композиторов музыкальных вузов. М., 11–18 декабря 1985 г. – 9*

**ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.  
1995–2018 гг.**

- Фонд № 1. Ю.И. Янкелевича  
Фонд № 2. М.Н. Тэриана  
Фонд № 3. Е.П. Макарова  
Фонд № 4. Семьи Дуловых  
Фонд № 5. А.К. Габриэляна  
Фонд № 6. В.А. Цуккермана  
Фонд № 7. Е. К. Голубева  
Фонд № 8. М.С. Скребковой-Филатовой  
Фонд № 9. Н.П. Ракова  
Фонд № 10. И.В. Лаврентьевой  
Фонд № 11. Л.И. Ройзмана  
Фонд № 12. С.С. Григорьева  
Фонд № 13. Б.В. Беленького  
Фонд № 14. И.В. Способина  
Фонд № 15. А.Н. Александрова  
**Фонд № 16. А.С. Лемана**  
**Фонд № 17. А.И. Кандинского**  
Фонд № 18. Г.М. Когана  
Фонд № 19. Л.М. Гинзбурга  
Фонд № 20. Международный конкурс имени П.И. Чайковского  
Фонд № 21. В.В. Протопопова  
Фонд № 22. М.Л. Таривердиева  
Фонд № 23. Т.А. Ерамишевой  
Фонд № 24. А.И. Усова  
Фонд № 25. Н.С. Голованова  
Фонд № 26. Ю.М. Буцко  
Фонд № 27. Н.Н. Синьковской  
Фонд № 28. Е.Ф. Светланова  
Фонд № 29. Т.П. Николаевой  
Фонд № 30. А.А. Николаева (ст.) и А.А. Николаева (мл.)  
Фонд № 31. А.К. Лядова — С.М. Городецкого  
Фонд № 32. Н.С. Николаевой  
Фонд № 33. Г.Б. Аксельрода  
Фонд № 34. В.В. Борисовского  
Фонд № 35. В.П. Варунца  
Фонд № 36. Альбом «140 лет МГК имени П.И. Чайковского»  
Фонд № 37. Ю.Н. Холопова  
Фонд № 38. М.В. Мильмана  
Фонд № 39. В.В. Афанасьева  
Фонд № 40. С.С. Григорьева  
Фонд № 41. Е.В. Страхова  
Фонд № 42. Б.Г. Тевлина  
Фонд № 43. З.А. Игнатьевой  
Фонд № 44. А.Г. Семенова  
Фонд № 45. В. Клиберна  
Фонд № 46. И.В. Гржимали  
Фонд № 47. С.Л. Дижура  
Фонд № 48. Ф.С. Дружинина

- Фонд № 49. Т.А. Гайдамович  
Фонд № 50. Л.Н. Власенко  
Фонд № 51. В.К. Частных  
Фонд № 52. В.Г. Соколова  
Фонд № 53. М.С. Воскресенского  
Фонд № 54. Семьи Ширинских  
Фонд № 55. Е.Г. Сорокиной и А.Г. Бахчиева  
Фонд № 56. Е.Б. Брюхачевой  
Фонд № 57. В.В. Горностаевой  
Фонд № 58. И.Д. Вейсса  
Фонд № 59. С.И. Снитковского  
Фонд № 60. О.А. Мальской  
Фонд № 61. Камерный оркестр МГК имени П.И. Чайковского  
Фонд № 62. Л.М. Левинсон  
Фонд № 63. А.-Ц.И. Добровольской  
Фонд № 64. Н.А. Малько  
Фонд № 65. Р.Р. Давидяна  
Фонд № 66. Ю.Н. Должикова  
Фонд № 67. А.Б. Любимова  
Фонд № 68. Н.В. Малиной  
Фонд № 69. М.Н. Климентовой-Муромцевой  
Фонд № 70. Л.М. Зюзина  
Фонд № 71. Р.К. Щедрина  
Фонд № 72. Р.И. Грубера  
Фонд № 73. Э.Г. Гилельса  
Фонд № 74. А.Г. Рубинштейна  
Фонд № 75. И.А. Сосновцевой  
Фонд № 76. А.В. Соловьева и Камерного хора МГК  
Фонд № 77. С.Н. Питиной  
Фонд № 78. Л.Н. Оборина  
Фонд № 79. Ю.А. Фортунатова

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	3
Альберт Семенович ЛЕМАН .....	9
Алексей Иванович КАНДИНСКИЙ .....	32
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	53
<b>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ</b> .....	53
<b>АББРЕВИАТУРЫ</b> .....	55
<b>ЯЗЫКИ</b> .....	56
<b>ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	56
<b>УКАЗАТЕЛЬ КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ, ОРГАНИЗАЦИЙ</b> <b>И УЧРЕЖДЕНИЙ</b> .....	62
<b>УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ И КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ</b> .....	65
<b>ФОНДЫ, ПОДАРЕННЫЕ МУЗЕЮ ИМЕНИ Н.Г. РУБИНШТЕЙНА.</b> <b>1995–2018 гг.</b> .....	68